

Cultura Clásica

3º ESO

IES Rafael Arozarena
Departamento de Latín-Griego
Curso 2020-2021

1. Introducción.

Las huellas de las civilizaciones griega y romana permanecen aún en numerosos ámbitos y aspectos de nuestra vida. Por un lado, al pueblo griego debemos nuestras ideas modernas sobre política, medicina, arte, historia y ciencia; sus géneros literarios (épica, lírica, teatro...), cuya temática ha trascendido a través de los tiempos; sus matemáticas, su filosofía; incluso las ruinas y los restos de sus edificios y construcciones y sus estatuas humanas. Por otro lado, del pueblo romano hemos heredado su forma de vida y sus instituciones, su marco jurídico y administrativo y, en especial, su patrimonio artístico y su lengua, los dos pilares básicos sobre los que aún se asientan las coordenadas históricas de la mayor parte de las naciones europeas. En efecto, la historia de Europa, en general, y de España, en particular, está marcada por las sociedades griega y romana que establecieron los cimientos de un modo de entender el mundo y al ser humano, y de una manera de manifestar los sentimientos y los pensamientos que están por encima de las fronteras establecidas por estados y naciones, y que han permanecido perennes en lo que se ha venido en denominar la cultura occidental. Su estudio y conocimiento se convierte, por tanto, en una necesidad ineludible.

La materia específica de Cultura Clásica tiene un marcado carácter interdisciplinar que ofrece una doble vertiente cultural y lingüística, por los aprendizajes de los que se nutre.

El conocimiento y la interpretación de nuestro pasado no pueden desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, pues solo así podrá entenderse cómo la privilegiada situación geográfica de estas dos grandes civilizaciones les otorgó la función de servir de puente entre tres continentes: Europa, África y Asia, teniendo como centro neurálgico o enclave de actuación el Mare Nostrum; ni obviar los acontecimientos e hitos históricos más

destacados que nos hacen reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad y acerca de las ventajas y de los inconvenientes de la convivencia multicultural, teniendo en cuenta, al mismo tiempo, que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar. Para sentar las bases de este estudio se parte de la necesidad de situar, de forma adecuada, en el tiempo y en el espacio los acontecimientos y los personajes más destacados de la historia de la civilización griega y romana, tomando en consideración que, sin un conocimiento básico de su historia y de sus protagonistas, no es posible comprender los orígenes de lo que es nuestra sociedad actual.

Además, el estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario mítico occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial. Por eso, el aprendizaje de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituye un instrumento para reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.

Las sociedades siempre han necesitado modelos con los que identificarse, a partir de los cuales forma su propia idiosincrasia. Estos son necesarios, incluso para superarlos; y los que tenemos, tanto sociales como culturales, son de manera fundamental griegos y latinos o derivan, de una forma u otra, de ellos. Vienen de la Antigüedad grecolatina y permanecen vivos; son o se han hecho generalmente humanos; afectan no solo al entorno europeo, sino también a la cultura universal; y deben de ser conocidos por los hombres y las mujeres de hoy. Por eso, la materia de Cultura Clásica pretende poner en contacto al alumnado con aquellas figuras de ficción que han perdurado en la actualidad, principalmente, a través de las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes

plásticas y visuales ...).

El estudio de las referencias mitológicas del Archipiélago canario deberá tener un apartado especial. Para comprender y entender nuestro pasado será importante conocer los textos que se sirven de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de la Atlántida, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos (Homero, Hesíodo, Platón, Horacio, Horacio, etc.), como canarios (Tomás Morales, Viera y Clavijo...) y otros no canarios (Torriani...).

Por otro parte, el reconocimiento del carácter social y cultural de la religión grecorromana, la comparación de las prácticas y las fiestas religiosas más conocidas de Grecia, y lo que se denomina la religión oficial y el culto privado de Roma ayudarán a que el alumnado valore y respete la diversidad religiosa y cultural de otros pueblos y otras sociedades de nuestro tiempo. En este sentido, la asociación al culto y a los rituales de la religión griega y romana de las competiciones deportivas de Grecia, los juegos públicos de Roma y las representaciones teatrales en ambas civilizaciones permitirá, entre otras cosas, que el alumnado comprenda cómo la religión de la antigüedad clásica se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras, posibilitándole, además, para enjuiciar los espectáculos actuales, minoritarios como el teatro, o mayoritarios o de masas como los Juegos Olímpicos o los diferentes campeonatos deportivos (de atletismo, automovilismo, fútbol, baloncesto...), al tener como referentes la actividad dramática, las manifestaciones deportivas y los espectáculos de masas de Grecia y Roma.

Especial atención se presta también en la materia de Cultura Clásica al análisis de las distintas manifestaciones artísticas y literarias que nos han legado Grecia y Roma, y que constituyen en

gran medida los modelos y precedentes de muchas producciones culturales actuales. Se pretende ofrecer un acercamiento a la funcionalidad de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, así como a la localización en fuentes cartográficas y a la descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto civiles (relativos a las obras públicas y al urbanismo, principalmente), como artísticos (relativos a la decoración y a la figuración). Su estudio y análisis ayudará a formar los criterios estéticos del alumnado y a valorar el patrimonio cultural en el que vive.

Las principales fuentes para el conocimiento del mundo clásico son las literarias. Con el reconocimiento de motivos, temas, tópicos y personajes de los géneros literarios de origen grecolatino se quiere que el alumnado valore cómo los contenidos de esta literatura han servido de fuente de inspiración a muchos escritores de la literatura occidental, europea y americana, en general, y de la canaria, en particular.

Uno de los bloques de aprendizaje de la materia de Cultura Clásica se dedica a la sociedad y a la vida cotidiana, dentro del cual se abordan aspectos como los sistemas políticos y sus instituciones; la organización social, con especial referencia a las clases sociales, a los papeles asignados a cada una de ellas y a la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes por conseguir mejoras sociales; y a las formas de trabajo (*negotium*) y de ocio (*otium*), en la antigüedad clásica, haciendo mención, por un lado, de las actividades propias de las personas libres y las esclavas; y, por otro lado, de las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas y los juegos deportivos derivados de ellas, y los espectáculos (*ludi*, representaciones teatrales... contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que

se desarrolle. Su estudio ayudará al alumnado a que entienda el mundo en el que vive y sus contradicciones, preferentemente, las originadas por razones sociales, de género e incluso étnicas, al comparar el comportamiento y la forma de vida, de ser y de actuar de las personas del mundo antiguo grecorromano, con los modos de vida de este momento. Uno de los componentes más transcendentales del legado clásico con mayor repercusión en el mundo moderno tiene relación con la característica primordial del ser humano: su capacidad para expresarse, es decir, el lenguaje. De esta manera, se entra en la vertiente lingüística de la materia de Cultura Clásica.

Grecia aporta la adaptación a una lengua indoeuropea del más eficiente sistema de escritura, el alfabeto, que constituye el vehículo de su legado lingüístico y, por extensión, de su legado cultural. Gracias a ese alfabeto fue posible recoger el pensamiento, la creatividad y las preocupaciones de la cultura griega, y crear un sistema léxico al que recurren, de manera permanente... La lengua latina fue la primera beneficiaria de esta evolución y riqueza lingüística, y la expansión geográfica de Roma favoreció su empleo, hasta el punto de convertirse no solo en el origen de las lenguas de una buena parte de Europa, entre ellas, las romances, de la que nuestra propia lengua, el castellano, forma parte; sino también en la lengua cultural de Europa, que sirvió, durante mucho tiempo, para el registro y la transmisión de todos los saberes y conocimientos.

Con los contenidos lingüísticos del bloque de aprendizaje «Lengua/Léxico» se quiere, en definitiva, que el alumnado identifique los procesos de composición y derivación, y dentro de este, que conozca los más rentables prefijos y sufijos grecolatinos de nuestra lengua; que distinga entre palabras patrimoniales y cultismos; que precise el sentido de las palabras que utiliza... Con todo ello, podrá mejorar la comprensión oral y escrita de los diferentes tipos de mensajes, tanto científico-técnicos, como de

comunicación en general; y establecer paralelismos y contrastes entre su propia lengua y otras lenguas modernas.

2. Revisión de la programación del curso anterior y modificaciones respecto a la edición anterior

Partiendo de la programación del curso pasado hemos adaptado la temporalización al calendario del presente curso escolar 2020/21, se depuran nuevamente las competencias básicas que se van a trabajar y evaluar, se incorporan algunos cambios en los procedimientos e instrumentos de evaluación, a nuestro juicio se mejoran y actualizan sustancialmente (se elimina lo que no procede)...

Se tiene presente el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre (BOE. nº 3 de 3 de enero), y con particular rigor lo previsto en el decreto 83/2016 de fecha 4 de julio del mismo año, BOC 136, (15 de julio 2016). También se actualiza la temporalización y el calendario del presente curso, junto a otras modificaciones de menor calado....

3. Contribución de la materia a los objetivos de la etapa.

La materia de Cultura Clásica contribuye a alcanzar los objetivos a), b), c), e), h), j), k) y l) de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo a) se consigue con el conocimiento de las instituciones públicas y el modo de vida de griegos y romanos como referentes históricos de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de las personas y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa y unida, al mismo tiempo. Las sociedades griega y romana nos desvelan una serie de elementos de conducta y de valores sociales rechazables o asumibles por parte de la sociedad actual, que deben ser comentados en el aula, fomentando, en consecuencia, en el alumnado una valoración positiva para el

ejercicio de la ciudadanía democrática, así como para el diálogo, la negociación y la aplicación de normas iguales para todas las personas, como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

El estudio de la Cultura Clásica contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, al utilizar procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. Los aprendizajes relacionados con la pervivencia de diversos aspectos de la cultura griega y romana en la sociedad actual, tanto europea, como española y canaria, favorecen este objetivo, puesto que están orientados al trabajo cooperativo y a la puesta en común de los resultados de la investigación sobre Grecia y Roma, e implican valorar las aportaciones de otros compañeros y compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado, posibilitando el afán de superación y desarrollo personal. Por todo esto, esta materia contribuye a alcanzar el objetivo b) de Educación Secundaria Obligatoria.

La observación en una especie de túnel del tiempo de los roles según sexos en Grecia y Roma, partiendo de los evidentes contrastes entre los personajes femeninos y masculinos (e incluso mujeres y hombres libres frente esclavos y esclavas), puede dar lugar a debates en torno a la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres o al rechazo de estereotipos que supongan la discriminación entre ambos...; o bien al estudio comparativo de sociedades actuales donde aún se mantienen las diferencias sociales según el sexo, lo que permite la consecución del objetivo c). El objetivo e) se consigue no solo al desarrollar destrezas básicas en la utilización responsable y con sentido crítico de las TIC, como recurso para la obtención de información y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales, sobre diversos temas de la cultura clásica y su pervivencia; sino también al consultar diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el

descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua, tanto en la biblioteca escolar como en el aula, así como a través de la consulta de plataformas y recursos digitales que el alumnado puede utilizar para adquirir los aprendizajes de la asignatura.

El objetivo h) se propicia a través del conocimiento de los contenidos del bloque de aprendizaje "Lengua/Léxico". El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente para la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El descubrimiento de las etimologías grecolatinas constituye un magnífico trampolín para la correcta comprensión y expresión de múltiples aspectos de nuestra lengua y para la incorporación de un vocabulario culto que forma parte de la terminología científica y técnica actual. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Por otro lado, con la lectura y la identificación de fragmentos de los géneros literarios de origen grecolatino y de sus temas, tópicos y personajes literarios más conocidos y que han pervivido a lo largo de la historia de la literatura universal, se permite también la consecución de este objetivo.

La materia de Cultura Clásica abre además una puerta hacia un mundo que ha marcado la historia de Europa a todos los niveles. El conocimiento de los hechos históricos más significativos de las civilizaciones griega y romana, así como de sus artífices más relevantes, y la identificación de las conexiones más importantes de estas dos civilizaciones con otras anteriores y posteriores, contribuye a lograr el objetivo j) de la Educación Secundaria Obligatoria. Además, el análisis de los monumentos clásicos más

importantes del patrimonio español y las muestras de interés por respetar y valorar el patrimonio artístico de otros pueblos son la mejor estrategia de conservación preventiva para hacerlo útil para la sociedad. Esta educación patrimonial sirve, por tanto, para adquirir este objetivo.

Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a adquirir, también, el objetivo k). En efecto, las civilizaciones griega y romana siempre dieron una gran importancia al cuidado y la salud del cuerpo como medio para mantener un adecuado equilibrio entre lo físico y lo mental. De esta forma, crearon espacios específicos para los baños y el cuidado corporal, como fueron las termas. La función institucional y social, e incluso medicinal, de los baños y termas se ha mantenido durante toda la historia hasta nuestros días. Fueron lugares ideales para la conversación relajada, el recreo y la interacción social, con todo lo que ello significaba.

Relacionado, además, con este objetivo está la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Si en Grecia su práctica se considera como algo vital, un deber de la ciudadanía, esencial en la formación de las personas e incluso una actividad agonística en si misma; en cambio, en Roma el deporte y, de forma particular, los *ludi* son entendidos como una diversión social y como un espectáculo público por y para el propio estado: Roma. Será un elemento que se utiliza para manipular a las masas.

Es conocido el tópico del *locus amoenus* en el que la naturaleza y el medio ambiente son idealizados en un entorno de ensueño como antítesis de la asfixiante vida urbana. Los espacios verdes tuvieron una gran importancia, no solo para los escritores griegos y latinos, imaginándolos como paraísos ficticios, sino también para arquitectos y urbanistas como medios para renovar la fisionomía de las grandes ciudades de la antigüedad clásica. Con todo esto se favorece la consecución de este objetivo.

El objetivo l) se propicia, de una forma especial, cuando se valora la mitología griega y

romana como recurso inagotable y como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos (literatura, música, artes plásticas y visuales...). De igual manera, cuando se identifican las principales características del arte clásico y de las obras arquitectónicas de Grecia, y de la arquitectura pública y privada de Roma, y se describe su influencia en nuestra vida contemporánea. Además, conocer fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos con referentes de esas dos civilizaciones, bien in situ o bien virtualmente, contribuye a que la materia de Cultura Clásica desarrolle este objetivo. Su consecución fomenta además la propia capacidad creadora del alumnado.

4.- Contribución de la materia a la adquisición de las competencias.

El proceso de enseñanza y aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento. Las competencias no se adquieren en un determinado momento y no permanecen inalterables, sino que implican un proceso mediante el cual las personas van adquiriendo mayores niveles en su desempeño, de forma que se favorece un aprendizaje a lo largo de toda la vida. En este sentido, la materia específica de Cultura Clásica puede contribuir a desarrollar muchos aspectos y dimensiones de las siguientes competencias: *Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y Conciencia y expresiones culturales.* A la adquisición de la competencia en

Comunicación lingüística (CL) se contribuye, de una manera especial, desde el bloque de aprendizaje «Lengua/Léxico» de esta materia, dedicado, en particular, a la dimensión lingüística de esta competencia. El estudio de las normas fonéticas de evolución del latín al castellano, la distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles; de los procedimientos de formación de palabras (composición y derivación); de los prefijos y sufijos griegos y latinos; del léxico de origen grecolatino y de los procedimientos para la formación del vocabulario básico y culto que conforma una gran parte de la terminología científica y técnica actual, permite que el alumnado, como agente comunicativo que produce, y no solo recibe, mensajes, mejore su comprensión y expresión oral y escrita no solo en castellano, sino también en la lengua o lenguas extranjeras que estudia, potenciando de esta manera la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. Para desarrollar también esta competencia es fundamental superar dificultades y resolver los diferentes problemas que surgen en el acto comunicativo, por lo que se hace necesario servirse de destrezas y estrategias comunicativas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y el análisis y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos como diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., útiles para el descubrimiento del significado de nuestro vocabulario de origen griego y latino.

Por otra parte, se contribuye también a la consecución de la competencia en *Comunicación lingüística* con la interpretación de fragmentos de obras de la literatura grecolatina que promueven el interés en el alumnado por la lectura, la valoración estética de los textos y, en definitiva, el amor por la literatura.

La contribución de *Cultura Clásica* a la *Competencia digital (CD)* se logra mediante el especial empleo de los medios audiovisuales y de las TIC, de forma individual, en grupo o en entornos colaborativos, para la investigación de aprendizajes relacionados con la vertiente

cultural de la materia (cuestiones de geografía e historia, mitología y religión, arte, literatura, sociedad y vida cotidiana...) y con la comunicación de estos aprendizajes. De esta manera, se desarrollan diversas destrezas relacionadas no solo con la búsqueda, la selección, el registro y el tratamiento de la información, sino también con la producción oral y escrita, e incluso visual, tanto en contextos formales como no formales e informales, convirtiéndose, de este modo, las TIC en una herramienta muy válida para la comunicación de los aprendizajes adquiridos. Las TIC se transforman así en un valioso medio del que dispone el alumnado para crear o apoyar sus propios discursos, tanto orales como escritos, así como para interactuar en el contexto escolar o social. Además, el manejo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos *online* posibilitan el aumento del caudal léxico del alumnado en su propia lengua y en otras que conoce, así como construir un aprendizaje propio.

De esta manera, la mayor parte de los criterios de evaluación de Cultura Clásica, constatan la utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para los productos escolares, a través de los cuales el alumnado habrá de demostrar la adquisición de los aprendizajes descritos en ellos.

Se contribuye a la competencia de *Aprender a aprender* (AA) en cuanto que la materia de Cultura Clásica ayuda a desarrollar capacidades como la organización y gestión del aprendizaje; la planificación, supervisión y evaluación del resultado y del proceso; la motivación, auto-eficacia y confianza; y la atención, la concentración, la memoria y la motivación. En este sentido, es necesario que el alumnado sea consciente no solo del esfuerzo que realiza para lograr sus objetivos y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje, sino también de lo que sabe, lo que necesita saber para mejorar y de cómo optimizar lo aprendido para aplicarlo en la vida diaria. El desarrollo y la adquisición de esta competencia

implican la transferencia de aprendizajes de un campo a otro. Por eso, el trabajo en torno a situaciones de aprendizaje relacionadas con otras materias de la etapa, o el desarrollo de proyectos de carácter interdisciplinar pueden contribuir a que el alumnado desarrolle esta competencia. De esta manera, el alumnado de manera individual, grupal o colaborativa, tiene la posibilidad de consultar, buscar y contrastar información, regulando y controlando su propio proceso de aprendizaje, aceptando los errores como parte de estos procesos y aprendiendo de los demás.

Adquirir las *Competencias sociales y cívicas (CSC)* supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los demás; y a través de Cultura Clásica se favorece también su adquisición. Se hace fundamental, en este caso, adquirir los conocimientos que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad clásica, reconociendo el ejercicio del poder antes y ahora; de las instituciones político-sociales más representativas de Grecia y Roma, y su pervivencia en las actuales; de la realidad social y familiar del mundo en el que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios en que se desarrollaba su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente. Así, se favorece que el alumnado participe de manera activa, eficaz y constructiva en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado; y se comprometa personal y colectivamente en su mejora, fomentándose así la educación en valores.

La materia de Cultura Clásica contribuye, además, a la competencia de *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)*, en la medida en que se utilizan, para la elaboración de productos y trabajos de investigación sobre diversos aspectos y ámbitos de las civilizaciones griega y romana, procedimientos que exigen elegir,

planificar, organizar, y gestionar conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes, además de evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. Las producciones a través de las que el alumnado demuestra la adquisición de los aprendizajes relativos a Grecia y Roma promueven que el alumnado actúe de una forma creadora e imaginativa y con responsabilidad, de manera que demuestre predisposición hacia el trabajo en grupo o colaborativo, desarrollando habilidades de cooperación que permitan al alumnado, por un lado, tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas a través de una actitud integradora; y, por otro lado, asumir actitudes de liderazgo que le ayuden a afrontar proyectos que impliquen la puesta en común de resultados, la asunción de riesgos, la aceptación de los posibles errores, aceptando retos que le permitan superar estas dificultades.

La aportación de Cultura Clásica a la competencia en *Conciencia y expresiones culturales* (CEC) es especialmente relevante. Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con espíritu crítico y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de las civilizaciones griega y romana; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, para desarrollar la capacidad estética y creadora del alumnado; y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos que hay que conservar.

Es por ello que se intenta que, a través de esta asignatura, el alumnado adquiera aprendizajes relacionados, por un lado, con el conocimiento, el estudio y la comprensión tanto de los distintos estilos y géneros del arte clásico antiguo, como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico de Grecia y Roma en sus distintas etapas históricas, y como de sus relaciones con la sociedad griega y latina en las que se crean; y, por otro lado, con la valoración de la funcionalidad de los motivos mitológicos e históricos en el arte clásico, y de su pervivencia en el arte contemporáneo; así como con los temas, los tópicos y los personajes

de la literatura grecolatina como fuente de inspiración para escritores y escritoras posteriores de la literatura occidental europea y americana, incluyendo a autores y autoras canarios. Todo esto proporciona referentes para hacer una valoración crítica de las creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y en la mitología grecolatina, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchas ocasiones, toman su base icónica del mundo clásico.

5.- Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables derivados de ellos deben basarse en los aprendizajes imprescindibles que debe alcanzar el alumnado y centrarse en el grado de adquisición de las competencias y los objetivos de etapa.

Los criterios de evaluación son el elemento referencial en la estructura del currículo, cumpliendo, por tanto, una función nuclear, dado que conectan todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Debido a este carácter sintético, la redacción de los criterios facilita la visualización de los aspectos más relevantes del proceso de aprendizaje en el alumnado para que el profesorado tenga una base sólida y común para la planificación del proceso de enseñanza, para el diseño de situaciones de aprendizaje y para su evaluación.

Los criterios de evaluación encabezan cada uno de los bloques de aprendizaje en los que se organiza el currículo, estableciéndose la relación de estos criterios con las competencias a las que contribuye, así como con los contenidos que desarrolla. Además, se determinan los estándares de aprendizaje evaluables a los que se vincula cada criterio de evaluación, de manera que aparecen enumerados en cada uno de los bloques de aprendizaje.

Estos criterios de evaluación constan de dos partes indisolublemente relacionadas, que integran los elementos prescriptivos establecidos en el currículo básico:

- El enunciado, elaborado a partir de los criterios de evaluación establecidos en el mencionado currículo básico.
- La explicación del enunciado, elaborada a partir de los estándares de aprendizaje evaluables establecidos para la etapa, graduados en cada curso mediante una redacción holística.

De esta forma, la redacción holística de los criterios de evaluación del currículo conjugan, de manera observable, todos los elementos que enriquecen una situación de aprendizaje competencial: hace evidentes los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices a través de verbos de acción; da sentido a los contenidos asociados y a los recursos de aprendizaje sugeridos; apunta metodologías favorecedoras del desarrollo de las competencias; y contextualiza el escenario y la finalidad del aprendizaje que dan sentido a los productos que elabora el alumnado para evidenciar su aprendizaje.

Así se facilita al profesorado la percepción de las acciones que debe planificar para favorecer el desarrollo de las competencias, que se presentan como un catálogo de opciones abierto e inclusivo, que el propio profesorado adaptará al contexto educativo de aplicación.

La mayor parte de los criterios de evaluación de la materia específica de Cultura Clásica se encuadra en el abanico de operaciones mentales pertenecientes a procesos cognitivos en los que se accede a la recogida de información y a su identificación, y a la confirmación del uso del conocimiento. Únicamente los CCEE 8 y 9 se separan de estos parámetros, al tratar procesos como los de análisis y la valoración en el caso del CE 8, y al añadir los de juicio y regulación en el caso del CE 9. Por su parte, el número de operaciones mentales relacionadas con los estándares de aprendizaje contemplados en Cultura Clásica es mucho más amplio, abarcando toda la tipología de procesos cognitivos.

Con esta premisa, tanto criterios de evaluación como estándares de aprendizaje evaluables se relacionan con numerosos objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y con los propios bloques de aprendizaje de la materia. De esta manera, la vertiente cultural de la materia se evidencia, en este caso, en los objetivos a), b), c), e), j), k) y l), y se refiere a la geografía de Grecia y Roma, a los acontecimientos y personajes históricos, a cuestiones mitológicas, a las características del arte clásico, a la localización y descripción de monumentos clásicos del patrimonio español, a situaciones de la vida política, social y familiar de Grecia y Roma, y a sus fiestas, deportes y espectáculos.

De forma particular, para la vertiente lingüística contemplada, especialmente, en el objetivo h) de la etapa, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables seleccionados para la materia específica de Cultura Clásica se refieren a la descripción y clasificación de los tipos de escritura y de los alfabetos de la antigüedad, al reconocimiento del origen común de diferentes lenguas actuales, a la identificación de las lenguas romances y no romances, a la explicación del origen griego y latino de las palabras castellanas, concretándolo en su análisis y descomposición de elementos, y a la relación del léxico común, técnico y científico en la lengua propia del alumnado y en otras que conozca.

6.- Contenidos

El currículo básico de Cultura Clásica se articula en una serie de bloques de aprendizaje pertenecientes a dos ámbitos diferentes: un ámbito lingüístico y un ámbito no lingüístico, en este caso, mayoritario. Estos bloques no deben tomarse nunca como elementos independientes, sino que, de acuerdo con la secuenciación temporal establecida en la programación didáctica y con los intereses educativos que primen en cada momento, han de servir para dar una visión integradora de las civilizaciones clásicas, tratándose, en

consecuencia, de manera conjunta, con el propósito de propiciar así aprendizajes significativos.

En consonancia con todo esto, los contenidos de Cultura Clásica se encuentran distribuidos en dos cursos de la siguiente manera. El curso de 3.º de ESO contempla estos seis bloques de aprendizaje: I. «Geografía e historia de Grecia y Roma», II. «Mitología», III. «Arte», IV. «Sociedad y vida cotidiana», V. «Lengua/Léxico», y VI. «Pervivencia en la actualidad». Por su parte, el curso de 4.º de ESO presenta estos otros seis bloques de aprendizaje: I. «Geografía e historia de Grecia y Roma», II. «Religión y mitología», III. «Arte», IV. «Literatura», V. «Lengua/Léxico», y VI. «Pervivencia en la actualidad».

Con los bloques de aprendizaje del I al IV y VI de cada curso se pretende mostrar la pervivencia de la cultura grecorromana en diversos aspectos del mundo actual. De esta forma, se estudiarán, los aspectos más característicos de la cultura grecorromana que mayor repercusión en nuestra civilización occidental.

Para sentar las bases de este estudio, se parte de la necesidad de situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, tomando en consideración que, sin un conocimiento básico de la historia griega y romana, no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental, y teniendo en cuenta al mismo tiempo que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental; y por otra parte, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor a Dionisio,

vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. Se atiende también a las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen, en gran medida, los modelos y los precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico; y las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

Se dedica un apartado a la vida cotidiana, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar o la organización social de la vida política y la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes, elementos todos ellos que contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Como colofón de todo lo anterior, se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

El bloque de aprendizaje V, en ambos cursos, trata del conocimiento del léxico de origen grecolatino, desde la descripción de los diversos tipos de escritura y alfabetos, hasta la explicación del significado de palabras de origen griego y latino de las lenguas que se hablan en España y de otras modernas, pasando por el estudio de las principales reglas de evolución fonética del latín al castellano o por la distinción de palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, por ejemplo.

En todo caso, los contenidos se presentan con un alto grado de generalización para que sea el propio profesorado quien realice las

oportunas concreciones curriculares en función del alumnado, fomentando en él actitudes de interés y aprecio hacia la cultura clásica que le genere una motivación especial para ampliar su conocimiento en un futuro.

7.- Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas.

Con el fin de garantizar la contribución de esta materia al desarrollo de los estándares de aprendizaje y las capacidades que subyacen en cada una de las competencias, se sugiere que el profesorado que imparta la materia de Cultura Clásica aplique una serie de principios didácticos y estrategias que permitan la consecución y la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales por parte del alumnado. En este sentido, el papel del profesorado debería ser el de guía, orientando, facilitando y motivando al alumnado en este proceso.

Con el propósito de favorecer la motivación por el aprendizaje, y generar la curiosidad y la necesidad en el alumnado por adquirir los conocimientos, las destrezas, y las actitudes y los valores presentes en las competencias, conviene combinar los bloques de aprendizaje y no trabajarlos de forma independiente; de manera que se proponen como posibles estrategias didácticas el empleo de bases de orientación o centros de interés, en los que se contextualicen cuestiones de geografía e historia, al mismo tiempo; o el uso de fuentes cartográficas interactivas, en las que se sitúen hitos históricos de Grecia y Roma en sus lugares geográficos correspondientes.

Asimismo, es recomendable la práctica de un currículo integrado en el que las situaciones de aprendizaje de la materia se combinen con los aprendizajes de otras áreas de la etapa, a través del diseño de situaciones de aprendizaje colaborativas o que se muevan, incluso, en el terreno de la docencia compartida en la medida de lo posible.

El mundo de la mitología y de los ciclos míticos, así como de todos sus personajes protagonistas se puede trabajar desde numerosos puntos de vista y con diversas estrategias pedagógicas, como las

citadas en el párrafo anterior. Igualmente, cabe recomendar metodologías activas y contextualizadas, que faciliten la participación e implicación del alumnado a través de un aprendizaje cooperativo y a través de proyectos en los que el papel del alumnado sea autónomo y consciente, desarrollando con ello la responsabilidad con su propio proceso de aprendizaje. Para esto, se sugiere la elaboración de atlas mitológicos, el diseño de viajes míticos de personajes legendarios, las dramatizaciones de mitos y leyendas..., de manera individual, grupal o colaborativa; la resolución conjunta de tareas; las estrategias interactivas que permitan al alumnado construir y compartir colectivamente los aprendizajes.

Para cuestiones referidas, por ejemplo, a los sistemas políticos, a las instituciones de gobierno, al mundo del trabajo (hombres y mujeres libres, y esclavos y esclavas), a los grupos sociales y a las familias griegas y romanas, se proponen actividades que exijan al alumnado, a partir de una serie de ejemplos, establecer sus propias conclusiones o bien que le lleven a iniciar una búsqueda de datos en diferentes fuentes para, tras un proceso de análisis, elaborar informes, establecer sus propias conclusiones y publicarlas digitalmente. De especial utilidad para esto es la utilización de herramientas didácticas, de carácter colaborativo, relacionadas con las TIC, como wikis, blogs de aula o redes sociales. Con estos recursos el alumnado puede mostrar sus investigaciones fuera del aula y le permiten una retroalimentación por medio de comentarios de compañeros y compañeras, o de personas ajenas al aula o al centro, que lo ayudan a mejorar, cuidando aspectos como la ortografía, la presentación, la procedencia de las citas...

Los aprendizajes deben avanzar gradualmente, partiendo de los más simples a los más complejos. En este sentido, son especialmente útiles para el aprendizaje del alumnado de contenidos referidos, por ejemplo, a las fiestas religiosas, deportes (Juegos

Olímpicos...) y espectáculos diversos (*ludi*, teatro...), el empleo de *webquest* o cazas del tesoro. Su empleo fomenta el aprendizaje autónomo del alumnado.

La realización de tareas o situaciones de aprendizaje, planteadas, en este caso, con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de distintas habilidades y según su ritmo y estilo de aprendizaje, pueden ser de gran utilidad para los aprendizajes referidos a las obras escultóricas y arquitectónicas griegas y romanas, a las mejoras científicas y técnicas en el campo del urbanismo o la construcción, a la localización y descripción de los monumentos clásico del patrimonio español y a la influencia de todos ellos en nuestro entorno más cercano. Con este tipo de instrumentos didácticos se personaliza el proceso de construcción de los aprendizajes.

Las nuevas exigencias sociales y laborales demandan que las personas apliquen el esfuerzo personal y cotidiano, de una forma especial, en el desarrollo de su competencia lingüística, tanto de la comunicación y la expresión verbal y escrita en su propia lengua como en la lengua o lenguas extranjeras que conoce. En este sentido, se propone trabajar los contenidos de carácter lingüístico como las reglas de evolución fonética de latín al castellano, la distinción entre palabras cultas y patrimoniales, el reconocimiento de prefijos y sufijos griegos y latinos que forman parte de nuestras palabras, y el empleo del léxico griego latino en el lenguaje cotidiano y especializado, elaborando, por ejemplo, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales, herramienta didácticas que ayudan al alumnado a organizar su conocimiento. Especialmente interesante para esta parte sería, también, la utilización de herramientas didácticas como el *portfolio digital* (*e-portfolio*) o similares, en las que se pueda constatar la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado y reflejar la valoración del profesorado sobre el desempeño de este alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

En la actualidad, el profesorado de lenguas y cultura clásicas dispone de numerosas direcciones *online* o páginas web de las que puede seleccionar material didáctico para su trabajo particular como docente y para la elaboración, por parte de su alumnado, de productos y trabajos de investigación. De todas formas y como sugerencia de carácter general, cabe citar, por su reconocimiento y prestigio dentro de los estudios del mundo grecolatino, recursos como los bancos de imágenes (<http://rubens.anu.edu.au/> de la Universidad Nacional de Australia, <http://www.perseus.tufts.edu/> del Proyecto Perseus, <http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm> de la Facultad de Clásicas de la Universidad de Oxford...), proyectos o portales educativos en la red de carácter específico (*culturaclasica.com*, *culturaclasica.net*, *Palladium...*), repertorios digitales didácticos (entornos de autor, caza del tesoro, *webquest...*), webs y blogs especializados (<https://latunicadeneso.wordpress.com/2010/09/17/123-obras-maestras-del-prado-detema-mitol%C3%B3gico/>: 123 obras maestras del museo del Prado de temática clásica, <http://latinpraves.blogspot.com.es/>: *Magister dixit...*), aplicaciones (*Trivial Iudi*, *GotMythos: Mitología clásica*, *Latin Phrasebook...*), enciclopedias y diccionarios en línea, etc.

Con los recursos indicados o semejantes, se pueden desarrollar numerosas y diversas situaciones de aprendizaje que implique la realización, por parte del alumnado de trabajos de investigación o producciones como, por ejemplo, «Árboles genealógicos sobre los dioses», «El viaje de Ulises», «Elementos icónicos de la mitología en los medios de comunicación (prensa, publicidad...)», «La mitología a través de la pintura»,

«Reflejos del mito clásico en la literatura europea», «Héroes y heroínas de la mitología clásica en la música de todos los tiempos», «Perfiles de personajes históricos»,

«Elaboración de un periódico en formato papel o digital con temas sociales y políticos, o de un cómic o vídeo con personajes políticos

de Grecia y Roma», «Construcción de maquetas donde se refleje la vida diaria de griegos y romano»; o del tipo «Las mujeres de la guerra de Troya», «Aspasia: la mujer más importante de Atenas», «Las conquistas de Julio César y su repercusión política», «Viriato: los lusitanos contra Roma»; «Los juegos olímpicos», «Los juegos romanos», «El teatro: ayer y hoy», «La importancia del ejercicio físico en Grecia y Roma», «Los acueductos de la Península Ibérica», «Las vías romanas de Hispania», «La astronomía y el mundo clásico», «Términos de las Ciencias Naturales con raíz griega», «Origen y significado de algunos elementos químicos», «El origen grecolatino de la terminología médica»... En este punto podrá ser de especial interés para el alumnado la realización de producciones sobre lo que la crítica especializada denomina «el imaginario canario grecolatino», del que derivan los temas o los tópicos de los Campos Elisios, las Islas de los Bienaventurados, las Islas Afortunadas, el Jardín de las Hespérides, el Paraíso, el Jardín de las Delicias, la Atlántida y San Borondón; y en el que aparecen personajes míticos como Hércules, Gerión, las Amazonas, las Hespérides y las Gorgonas, entre otros. Se completará esta parte con trabajos sobre textos, de modo particular, de los historiadores de Canarias (Abreu Galindo y Torriani, por ejemplo) que recogen, a su vez, diversos temas del citado «imaginario».

Todo lo anteriormente citado son sugerencias para el trabajo del profesorado que imparta Cultura Clásica. Por supuesto que caben otras estrategias didácticas y otros recursos educativos. El profesorado, atendiendo a las características de su alumnado y a su ritmo de aprendizaje, podrá utilizar los que considere más adecuado, no descartándose, en todo caso, la realización de tareas, ejercicios, unidades didácticas, mapas conceptuales..., para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea el más adecuado.

Lo mismo se puede decir sobre los instrumentos de calificación que el profesorado puede utilizar para comprobar el grado de logro del aprendizaje del alumnado. Aparte de algunos que se han ido citando

en las orientaciones didácticas anteriores el empleo de las rúbricas o las matrices de evaluación facilitará la evaluación objetiva del alumnado.

A esto podrá sumarse la potenciación de la autoevaluación y la coevaluación del alumnado, así como el uso de los diarios y las bitácoras de aprendizaje, los proyectos, el portfolio, etc.

8. Secuenciación de contenidos por evaluaciones

Notas aclaratorias:

1) Los contenidos se distribuyen en 9 (nueve) unidades didácticas, que se desarrollarán teniendo como base fundamental el libro de texto de la Editorial Santillana (Cultura Clásica 3º de E. S. O). Precisamos que los alumnos no tienen obligación ni necesidad de adquirir este texto pues se usa solamente como base a partir de la cual se ofrece el temario al alumnado en forma de fotocopias o similares. A este documento inicial añadiremos aspectos relativos a Canarias en general de acuerdo con las directrices previstas en el currículo de nuestra comunidad autónoma.

2) Del mismo modo, hay que advertir que los contenidos lingüísticos en general, sobre todo los relativos a cultismos, vulgarismos dobles etimológicos, formación de palabras, sufijos griegos y latinos... etc. aparecen distribuidos a lo largo varias unidades didácticas y el profesor puede impartirlos de forma continuada.

3) Además, no hay que hacer la totalidad de las actividades del libro, sino las que el docente considere oportunas en función del grupo.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

Precisamos que esta programación comenzó a elaborarse en el mes de agosto, trabajo personal del docente, previniendo que en septiembre no habría tiempo para desarrollar todos los trabajos previos de preparación de curso que suelen acumularse, En esa fecha todavía no teníamos nuestro horario personal, tampoco se sabían dónde se situarían los días inhábiles del centro, las salidas externas del alumnado, etc, por eso hemos realizado una secuenciación lo más ajustada posible a la realidad pero sujeta a leves cambios por todas estas circunstancias..

PRIMERA EVALUACIÓN (28/29 horas lectivas de septiembre a diciembre)

I. PRIMERA UNIDAD DIDÁCTICA: El origen de la lengua, alfabeto...

1.1. El alfabeto griego, origen de la mayoría de los alfabetos actuales.

1.2. La diversidad de lenguas: de la torre de Babel al indoeuropeo.

1.3. El Latín lengua indoeuropea.

1.4. La expansión del latín.

1.5. Las lenguas romances: el castellano.

1.6. Palabras patrimoniales, cultismos y latinismos en la lengua castellana.

1.7. Leyendas previas a la fundación de Roma (Eride -Tetis/Peleo, nacimiento de Paris).

1.8. Leyenda de Rómulo y Remo.

1.9. La mitología: origen y utilidad.

1.10. Los dioses superiores: Cielo, Tierra, Saturno (Cronos) y Cibeles.

1.11. Panteón de dioses grecorromanos: genealogía, nombres, atributos (esquema),...

1.12. Zeus, dios del universo: infancia.

1.13. Ejercicios.

II. SEGUNDA UNIDAD DIDÁCTICA: religión grecorromana

2. 1. Peculiaridades de la religión clásica.
2. 2. Culto público y religión privada.
2. 3. Los colegios sacerdotales: pontífices, flámines, arúspices, augures y vestales.
2. 4. La plegaria y el sacrificio.
2. 5. Algunas fiestas religiosas de Grecia y Roma.
2. 6. Culto familiar.
2. 7. Supersticiones.
2. 8. El culto a los muertos.
2. 9. Los enterramientos.
2. 10. Sinopsis histórica de la civilización griega.
2. 11. Origen de las estaciones. Hades - Plutón.
2. 12. Hermes, mensajero de los dioses.
2. 13. Ejercicios.

III. TERCERA UNIDAD DIDÁCTICA: la infancia y su mundo

3. 1. Juegos infantiles en Grecia y Roma.
3. 2. Rituales del nacimiento en Grecia y Roma.
3. 3. Aceptación de los hijos en el mundo clásico.
3. 4. Imposición de nombres de los ciudadanos griegos y romanos.
3. 5. La educación en la antigua Grecia y Roma.
3. 6. Soporte e instrumentos de escritura.
3. 7. Algunas prendas de la indumentaria de los niños.
3. 8. Marco geográfico de Roma.
3. 9. Hera - Juno.
3. 10. Atenea, diosa de la sabiduría. Historia de Aracne. Vesta
3. 11. Ejercicios.

SEGUNDA EVALUACIÓN (22/23 horas lectivas desde enero a la primera semana de abril)

IV. CUARTA UNIDAD DIDÁCTICA: el mundo femenino

4. 1. La mujer en la sociedad antigua de Grecia y Roma.
4. 2. Rituales de las ceremonias matrimoniales en Grecia y en Roma.
4. 3. Aspectos legales del matrimonio en Roma.
4. 4. Clases de matrimonio en Roma.
4. 5. La vida cotidiana de la mujer griega y romana (gyné, mater).
4. 6. La indumentaria femenina.
4. 7. El juicio de Paris.
4. 8. Afrodita, diosa de la belleza.
4. 9. Ejercicios.

V. QUINTA UNIDAD DIDÁCTICA. El mundo masculino

5. 1. Profesiones del hombre en la Antigüedad.
5. 2. Jornada del hombre griego y romano.
5. 3. La indumentaria masculina en Grecia y en Roma
5. 4. El banquete como acto social.
5. 5. Las termas como centro de actividades físicas y sociales.
5. 6. El mito de Apolo y Dafne. Apolo, dios de la profecía y de las artes.
5. 7. Oráculo de Delfos
5. 8. La diosa Artemis (Diana)
5. 9. Ejercicios.

VI. SEXTA UNIDAD DIDÁCTICA. Política y ciudadanía

6. 1. Las votaciones en Atenas.
6. 2. Características de la polis griega (polis, ciudadanos y formas de gobierno).
6. 3. Evolución política de Grecia (arcaica, clásica y helenística)
6. 4. Fases de la historia de Roma y las conquistas territoriales a lo largo de ellas (monarquía, república e imperio).
6. 5. Cursus honorum. Instituciones políticas de la antigua Roma
6. 6. Dioniso, dios del vino.

6. 7. La diosa Hestia
6. 8. La diosa Ceres (Deméter)
6. 9. Ejercicios.

TERCERA EVALUACIÓN (18/19 horas lectivas de tercera semana de abril hasta junio)

VII. SÉPTIMA UNIDAD DIDÁCTICA. El ejército y la guerra

7. 1. Equipo de un legionario
7. 2. El ejército ateniense y el espartano (época arcaica y clásica)
7. 3. Las guerras Médicas y las guerras del Peloponeso.
7. 4. Evolución del ejército en los distintos períodos de la historia de Roma (monarquía, república e imperio)
7. 5. La Legión romana.
7. 6. Forma de combatir de los soldados romanos
7. 7. El campamento romano
7. 8. La esclavitud en el mundo antiguo
7. 9. Hefesto - Vulcano
7. 10. Ejercicios.

VIII. OCTAVA UNIDAD DIDÁCTICA: arte grecorromano

8. 1. Ideal de belleza en el mundo clásico.
8. 2. Arquitectura griega (clásica).
8. 3. El templo griego y el Partenón.
8. 4. La evolución de la escultura griega.
8. 5. Arquitectura romana.
8. 6. El templo romano y el Panteón.
8. 7. La escultura romana.
8. 8. La pintura y el mosaico.
8. 9. Los órdenes de la arquitectura clásica.
8. 10. Ares - Marte, dios de la guerra. Amores de Afrodita y Ares.
8. 11. Ejercicios.

X. NOVENA UNIDAD DIDÁCTICA: urbanismo clásico

9. 1. La fundación de las ciudades en la Antigüedad.
9. 2. Estructura y partes de la ciudad griega: la acrópolis
9. 3. Las ciudades romanas a partir del campamento romano.
9. 4. La ceremonia de la inauguratio.
9. 5. Los edificios y las partes de la ciudad romana.
9. 6. Las obras públicas de la antigua Roma.
9. 7. Viviendas romanas: ínsula y domus
9. 8. Lucha por el patronazgo de Atenas. Posidón - Neptuno.
9. 9. Ejercicios.

10. Criterios de evaluación

1. Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.

Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas, el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando los puntos geográficos, y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el Mare Nostrum. Asimismo debe valorar el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Este procedimiento constituye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.

2. Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.

Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado describe las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de situar dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se constatará también que identifica las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores (púnica, egipcia...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y otros asociados a otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica...

3. Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.

Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y de contrastarlos. También se trata de que cite con su denominación griega y latina los principales dioses y diosas, y los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina. Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones más relevantes y los ciclos míticos que protagonizan. Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas

redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas necesarias. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.

4. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis

estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.

Este criterio está dirigido a evaluar si el alumnado describe las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, explicando su funcionalidad, valorando la representación del cuerpo humano y reconociendo los órdenes arquitectónicos del arte griego, así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma. Se constatará que las encuadra en su periodo histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales, explicando, además su funcionalidad. Para todo lo anterior, se verificará si emplea estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes de información y comunicación, incluyendo las TIC (bancos de imágenes, fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos...), para su posterior presentación escrita y exposición oral, con el fin de mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.

5. Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello, con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico.

Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de

describir los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España como del mundo occidental. Se trata, además, de verificar si sabe detallar la organización de la sociedad griega y romana, y explicar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. También, se trata de comprobar que el alumnado identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, reconociendo y explicando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestros contextos familiares...

6. Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro y el deporte, y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu, para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.

Este criterio permitirá constatar si el alumnado describe las distintas formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época (arquitectónicos y de ingeniería, en especial), explicando el rechazo que existía en estas sociedades esclavistas al trabajo

retribuido e indicando las actividades propias de las personas libres y esclavas. Igualmente, se comprobará que detalla las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas, los espectáculos y los ludi, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, así como las más conocidas competiciones deportivas, entre ellas, los Juegos Olímpicos, de los que explicará su origen y naturaleza, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

Por último, el criterio permitirá verificar que el alumnado infiere la influencia de estos aspectos en el progreso de la cultura occidental y en el desarrollo de su identidad social, y que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, tanto los minoritarios como los mayoritarios o de masas, valorando su propia participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano...

7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificado estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.

Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de explicar algunos de los rasgos que distinguen los diferentes tipos de escritura de la antigüedad, clasificándolos conforme a su naturaleza en escritura pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética, y detallando aspectos que distinguen a unos de otros; y de nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más

utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), diferenciándolos de otros tipos de escrituras y códigos actuales, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos. Además, se trata de comprobar si diferencia entre lenguas romances y no romances, y situándolas geográficamente en un mapa de España. Asimismo, se constatará que describe la evolución del castellano, a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica, para lo que el alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente: distinción de palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano..., a fin de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otras realidades culturales. Para ello, maneja las tecnologías de la información y la comunicación en la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, para producciones individuales, grupales o colaborativas...

8. Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística.

Este criterio quiere constatar que el alumnado tiene la capacidad para explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y el análisis etimológico del término de origen, empleando para ello diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Deberá distinguir los conceptos de composición y derivación, identificando

cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables, lingüísticamente hablando. Todo ello, con la finalidad de lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen grecolatino en sus producciones orales y escritas, adquirir la nomenclatura necesaria para comprender materias y textos especializados, ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.

9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informativa.

A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de demostrar la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, demostrando su vigencia en una y otra época.

Asimismo, se constatará que describe aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron relevancia en Grecia y Roma: la lucha de clases que condujeron a la instauración de la democracia, la necesidad de un reordenamiento moral de la vida pública, las normas de conducta de la ciudadanía...; y que los compara con la sociedad actual, partiendo para ello de su entorno más cercano, de manera que puede explicar la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. Para todo ello, se comprobará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz de elaborar producciones de carácter interdisciplinar en las que contrasta el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales: trabajos escritos, exposiciones orales...

7. Estándares de aprendizaje evaluables

1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.

2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.

3. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.

4. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia

de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.

5. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.

6. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.

7. Nombra con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

8. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.

9. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros.

10. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

11. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.

12. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.

13. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.

14. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

15. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.

16. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

17. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.

18. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su

influencia en el progreso de la cultura occidental.

19. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.

20. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

21. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.

22. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.

23. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

24. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.

25. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romance y no romance y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.

26. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término

de origen.

27. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.

28. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.

29. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.

30. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.

31. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.

32. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información ...

11. Unidades didácticas

11.1. Las lenguas y su origen clásico

11.1.1. Breve descripción de la unidad didáctica

La primera unidad pretende concienciar a los alumnos de la importancia del latín y el griego en el lenguaje, no solo cotidiano sino también intelectual. Para que el estudio de las lenguas sea más

motivador conviene partir del conocimiento que tienen los alumnos de su propia lengua, para que conozcan poco a poco el latín del que proviene. El acercamiento a la lengua griega también se sugiere partir de los conocimientos previos de los alumnos en materia de helenismos incorporados a su idioma. La presentación de este sistema de escritura tiene como fin comunicar la idea de que nuestros caracteres latinos no son los únicos que existen. Abordaremos la leyenda de Rómulo y Remo, la formación de latinismos, cultismos y vulgarismos... Este tema se completa con una introducción general sobre los dioses superiores, tales como, el Cielo, Cronos... y concluye desarrollando el mito de Zeus.

11.1.2. Temporalización: 13 horas

11.1.3. Objetivos

- Entender el alfabeto griego y su origen fenicio como medio para analizar la lengua griega.
- Conocer el origen común de la mayor parte de las lenguas europeas.
- Identificar los idiomas europeos que, como el castellano, se derivan del latín.
- . Valorar la diversidad como muestra de riqueza cultural.
- Descubrir cómo derivaron las distintas lenguas que provienen del latín.
- Valorar la importancia de los étimos griegos en castellano.
- Conocer diferentes sistemas de escritura que se han desarrollado.
- Identificar las características de las divinidades grecolatinas.
- . Respetar las creencias mitológicas y su repercusión actual.
- . Introducir al alumno en la fundación mitológica de Roma.

11.1.4. Contenidos

1.1. El alfabeto griego, origen de la mayoría de los alfabetos actuales.

- 1.2. La diversidad de lenguas: de la torre de Babel al indoeuropeo.
- 1.3. El Latín lengua indoeuropea.
- 1.4. La expansión del latín.
- 1.5. Las lenguas romances: el castellano.
- 1.6. Las palabras patrimoniales, cultismos y latinismos en la lengua castellana.
- 1.7. Leyendas previas a la fundación de Roma (Eride- Tetis/Peleo, nacimiento de Paris).
- 1.8. Leyenda de Rómulo y Remo.
- 1.9. La mitología: origen y utilidad.
- 1.10. Los dioses superiores: Cielo, Tierra, Saturno (Cronos) y Cibeles.
- 1.11. Panteón de dioses grecorromanos: genealogía, nombres, atributos (esquema),...
- 1.12. Zeus, dios del universo: infancia.
- 1.13. Ejercicios.

11.1.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

* Criterios: en esta unidad didáctica se evalúan los criterios señalados con los números 1, 3, 7, 8 y 9.

- Los estándares de esta unidad didáctica corresponden a los enunciados señalados con los números 1, 2, 7, 8, 9, 10, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, y 32. según BOC. 136 de 15 de julio de 2016, págs.18572 y 18573.

•

11.1.6. Competencias básicas: CCL, CSYC, SIEE, CEC

11.2. La religión grecorromana

11.2.1. Breve descripción de la unidad didáctica

La segunda unidad trata la religión en Grecia y Roma desde varios puntos de vista. La religión antigua no solo es mitología, sino

también el estudio de los rituales, los oráculos, las celebraciones religiosas, por lo tanto no es aconsejable limitarse solo a contar historias de dioses y héroes. Se hará una sinopsis de los colegios sacerdotales, conoceremos los rituales de enterramiento y el culto a los muertos para concluir con una sinopsis sobre la historia de Grecia y el mito de Hades/Plutón con las cuatro estaciones.

11.2.2. Temporalización: 8 horas

11.2.3. Objetivos

- Asimilar la religión griega y romana como elemento clave en nuestra herencia cultural.
- Diferenciar los cultos oficiales, domésticos y de los antepasados, y la relevancia de los colegios sacerdotales.
- Relacionar la pervivencia de la mitología clásica en épocas posteriores.
- Identificar las características de las divinidades grecolatinas más importantes.
- Valorar la diversidad de tendencias religiosas en la Antigüedad.
- Comprender los aspectos más relevantes de la historia de Grecia.
- Respetar los rituales de enterramiento antiguo y constatar su pervivencia, en gran parte, en nuestra sociedad actual.

11.2.4. Contenidos

2. 1. Peculiaridades de la religión clásica.
2. 2. Culto público y religión privada.
2. 3. Los colegios sacerdotales: pontífices, flámines, arúspices, augures y vestales.
2. 4. La plegaria y el sacrificio.
2. 5. Algunas fiestas religiosas de Grecia y Roma.
2. 6. Culto familiar.
2. 7. Supersticiones.
2. 8. El culto a los muertos.

- 2. 9. Los enterramientos.
- 2. 10. Sinopsis histórica de la civilización griega.
- 2. 11. Origen de las estaciones. Hades - Plutón.
- 2. 12. Hermes, mensajero de los dioses.
- 2. 13. Ejercicios.

11.2.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

* * Criterios: en esta unidad didáctica se evalúan los criterios señalados con los números 1, 3, 5, 6, 7, 8 y 9.

- Los estándares de esta unidad didáctica corresponden a los enunciados señalados con los números 1, 2, 7, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, y 32. según BOC. 136 de 15 de julio de 2016, págs.18572 y 18573.

•

11.2.6. Competencias básicas: CCL, CSYC, SIEE, CEC

11.3. La infancia en el mundo antiguo

11.3.1. Breve descripción de la unidad didáctica

La tercera unidad, sobre la infancia en el mundo antiguo, inicia al alumno en aspectos relevantes de la cultura grecorromana que tienen vigencia en nuestra cultura actual, como son la infancia, la vida cotidiana, los soportes de la escritura, la indumentaria infantil... Se estudian aspectos de la vida cotidiana infantil como los juegos, La figura de la Diosa Atenea encargada de custodiar la sabiduría. En el capítulo histórico trataremos brevemente la situación geográfica de Roma

11.3.2. Temporalización: 7/8 horas

11.3.3. Objetivos

- Relacionar los juegos infantiles de la antigua Grecia y Roma con los

de la actualidad.

- Conocer los diferentes rituales que se realizaban en un nacimiento y al aceptar a los hijos.
 - Comprender que la educación en la Antigüedad era el medio social para enseñar las costumbres y los valores que conservaron las tradiciones.
 - Aprender los aspectos más importantes de la escuela en Grecia y Roma, que era privada y no obligatoria.
 - Reconocer las características de la educación ateniense y la romana.
 - Aprender las características básicas de la indumentaria en el mundo antiguo.
 - Reconocer los diferentes soportes de escritura y su legado en la actualidad.
- .Conocer cuestiones referentes a la geografía de Roma

11.3.4. Contenidos

3. 1. Juegos infantiles en Grecia y Roma.
3. 2. Rituales del nacimiento en Grecia y Roma.
3. 3. Aceptación de los hijos en el mundo clásico.
3. 4. Imposición de nombres de los ciudadanos griegos y romanos.
3. 5. La educación en la antigua Grecia y Roma.
3. 6. Soporte e instrumentos de escritura.
3. 7. Algunas prendas de la indumentaria de los niños.
3. 8. Marco geográfico de Roma.
3. 9. Hera - Juno.
- 3.10. Atenea, diosa de la sabiduría. Historia de Aracne. Vesta
3. 11. Ejercicios.

11.3.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

* Criterios: en esta unidad didáctica se evalúan los criterios señalados con los números 3, 5, 6, 7, 8 y 9.

- Los estándares de esta unidad didáctica corresponden a los enunciados señalados con los números 7, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, y 32. según BOC. 136 de 15 de julio de 2016, págs.18572 y 18573.

11.3.6. Competencias básicas: CCL, CSYC, SIEE, CEC

11.4. El mundo femenino

11.4.1. Breve descripción de la unidad didáctica

Continuando con la aproximación a la vida cotidiana iniciada en el mundo de la infancia en la Antigüedad, la cuarta unidad nos acerca a la mujer en el mundo antiguo: su papel en la sociedad, la educación que recibía, la jornada diaria, etc.

Se ha hecho especial incidencia en el matrimonio en Grecia y Roma, tanto en los rituales como en su valor jurídico; también se han tratado las actividades propias de la mujer casada y la indumentaria, sin olvidar a algunas mujeres que destacaron en otros ámbitos de la sociedad. En el capítulo de mitología trataremos el juicio de Paris y Afrodita, diosa de la belleza.

11.4.2. Temporalización: 7 horas

11.4.3. Objetivos

- Conocer las características principales de la vida de la mujer en Grecia y Roma.
- Estudiar la situación social de la mujer en la Antigüedad, su papel secundario en la sociedad y sus escasas posibilidades de acceder a la educación.
- Identificar las diferencias que había entre la consideración social de la mujer griega y la de la romana, y compararlas con las mujeres de la actualidad.
- Observar las costumbres y rituales de las ceremonias

matrimoniales en Grecia y Roma.

Reconocer el concepto de matrimonio como acuerdo social para perpetuar la descendencia de los ciudadanos.

· Percibir que los diferentes vestidos griegos y romanos eran un signo de diferenciación social.

.Conocer el episodio mitológico del «juicio de Paris»

.Curiosidad por conocer el mito de Afrodita, diosa de la belleza

11.4.4. Contenidos

4. 1. La mujer en la sociedad antigua de Grecia y Roma.

4. 2. Rituales de las ceremonias matrimoniales en Grecia y en Roma.

4. 3. Aspectos legales del matrimonio en Roma.

4. 4. Clases de matrimonio en Roma.

4. 5. La vida cotidiana de la mujer griega y romana (gyné, mater).

4. 6. La indumentaria femenina.

4. 7. El juicio de Paris.

4. 8. Afrodita, diosa de la belleza.

4. 9. Ejercicios.

11.4.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

* Criterios: en esta unidad didáctica se evalúan los criterios señalados con los números 3, 5, 6, y 9.

* Los estándares de esta unidad didáctica corresponden a los enunciados señalados con los números 7, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 29, 30, 31, y 32. según BOC. 136 de 15 de julio de 2016, págs. 18572 y 18573.

11.4.6. Competencias básicas: CCL, CSYC, SIEE, CEC

11.5. El mundo masculino

11.5.1. Breve descripción de la unidad didáctica

Para cerrar la aproximación a la vida cotidiana, la quinta unidad nos acerca al hombre, verdadero protagonista de las sociedades patriarcales griegas y romanas. Se trata la figura masculina en el contexto familiar y social de manera general, incidiendo en la jornada de los griegos y los romanos, sus costumbres, horarios, etc. Y dejando de lado al ciudadano y sus competencias políticas ya que tiene su propio espacio en otra unidad. Dedicaremos un breve espacio a los banquetes y termas. El capítulo de mitología centra su interés en Apolo, el oráculo de Delfos y la diosa Diana.

11.5.2. Temporalización: 7 /8 horas

11.5.3. Objetivos

- Conocer las características principales de la vida cotidiana del hombre en el mundo antiguo.
- Estudiar la situación social del hombre griego y romano, así como sus ocupaciones u oficios más habituales.
- Observar las similitudes de las sociedades griega y romana, ambas patriarcales, y compararlas con la sociedad actual.
- Conocer la importancia social del banquete para el hombre griego y romano.
- Identificar los alimentos conocidos en la Antigüedad.
- Estudiar las termas, tanto el edificio como las actividades sociales que se efectuaban en ellas.
- Estudiar el concepto de tiempo y la distribución de las horas entre el día y la noche.
- Advertir las diferencias que se establecían mediante la indumentaria, especialmente en la sociedad romana.
- Identificar las características de las divinidades grecolatinas (la leyenda de Dafne y Apolo).
- Destacar la importancia de los banquetes y termas en la antigüedad.

11.5.4. Contenidos

5. 1. Profesiones del hombre en la Antigüedad.
5. 2. Jornada del hombre griego y romano.
5. 3. La indumentaria masculina en Grecia y en Roma
5. 4. El banquete como acto social.
5. 5. Las termas como centro de actividades físicas y sociales.
5. 6. El mito de Apolo y Dafne. Apolo, dios de la profecía y de las artes.
5. 7. Oráculo de Delfos
5. 8. La diosa Artemis (Diana)
5. 9. Ejercicios.

11.5.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

* Criterios: en esta unidad didáctica se evalúan los criterios señalados con los números 3, 5, 6 y 9.

- Los estándares de esta unidad didáctica corresponden a los enunciados señalados con los números 7, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 29, 30, 31, y 32. según BOC. 136 de 15 de julio de 2016, págs.18572 y 18573.

11.5.6. Competencias básicas: CCL, CSYC, SIEE, CEC

11.6. Política y ciudadanía

11.6.1. Breve descripción de la unidad didáctica

En esta unidad se exponen los conceptos fundamentales sobre las formas políticas y las divisiones sociales en el mundo antiguo. La importancia del surgimiento de la democracia como forma de organizar el gobierno debe ser suficientemente destacada. Por este motivo, la unidad sexta comienza tratando el concepto de «polis» como sistema organizativo y su evolución a lo largo de los períodos

arcaico y clásico, insistiendo, a través de una serie de cuadros esquemáticos, en la organización política del modelo ateniense, verdadero origen de la idea democrática y la igualdad de los ciudadanos ante la ley. Particular interés tendrá el *cursus honorum* y su confrontación con la política actual. Por último nos centraremos en los mitos de Dioniso, Hestia y Ceres.

11.6.2. Temporalización: 7/8 horas

11.6.3. Objetivos

- Comprender el significado de la democracia antigua y su relación con la democracia actual.
- Reconocer la democracia ateniense como un nuevo sistema político basado en las decisiones de los ciudadanos.
- Identificar la herencia romana en nuestras prácticas electorales.
- Conocer las condiciones de vida de los esclavos.
- Asimilar el concepto y las características de la polis.
- Entender los organismos políticos de la polis: asamblea, consejo y magistrados.
- Distinguir las diferentes fases en la evolución de la polis.
- Aprender los aspectos de la organización política ateniense.
- Identificar las etapas de la historia de Roma: Monarquía, República e Imperio.
- Diferenciar los grupos sociales y políticos de la antigua Roma: el Senado y los magistrados, los patricios y los plebeyos.
- Localizar las grandes conquistas romanas que condujeron a la formación de su imperio.
- Continuar despertando interés por los dioses clásicos: Dioniso, Hestia y Ceres.

11.6.4. Contenidos

6. 1. Las votaciones en Atenas.

6. 2. Características de la polis griega (polis, ciudadanos y formas

de gobierno).

6. 3. Evolución política de *Grecia* (arcaica, clásica y helenística)

6. 4. Fases de la historia de *Roma* y las conquistas territoriales a lo largo de ellas (monarquía, república e imperio).

6. 5. *Cursus honorum*. Instituciones políticas de la antigua *Roma*.

6. 6. Dioniso, dios del vino.

6. 7. La diosa *Hestia*.

6. 8. La diosa *Ceres* (*Deméter*).

6. 9. Ejercicios.

11.6.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

* Criterios: en esta unidad didáctica se evalúan los criterios señalados con los números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 9.

- Los estándares de esta unidad didáctica corresponden a los enunciados señalados con los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 29, 30, 31, y 32. según BOC. 136 de 15 de julio de 2016, págs. 18572 y 18573.

11.6.6. Competencias básicas: CCL, CSYC, SIEE, CEC

11.7. El Ejército y la guerra

11.7.1. Breve descripción de la unidad didáctica

El mundo del ejército y de la guerra constituye una parte relevante de las civilizaciones clásicas. Gran parte de la historia de las polis griegas y de la expansión romana tienen que ver directamente con el hecho militar. Esta unidad propone un acercamiento a este fenómeno desde la perspectiva del conocimiento de las tácticas militares más comunes en *Grecia* y *Roma*, así como en el estudio de ciertas particularidades del soldado antiguo, principalmente del legionario romano, a quien tanto se ha identificado con la expansión de *Roma*. La constancia de guerras entre los griegos hizo del

conflicto armado, a escala reducida, una característica de su forma de vivir. Los griegos estaban más acostumbrados a firmar treguas que paces definitivas. Dedicaremos un espacio apropiado para tratar la legión romana, el campamento y la esclavitud concluyendo con Deméter, diosa de la agricultura.

11.7.2. Temporalización: 6/7 horas

11.7.3. Objetivos

- Distinguir las características del ejército de la polis ateniense, formado por hoplitas en la época arcaica y por ciudadanos soldados en el período clásico, y la organización militar de los espartanos.
- Conocer los distintos conflictos militares del siglo V a. C.: las guerras médicas y las guerras del Peloponeso.
- Diferenciar los aspectos del ejército romano en época monárquica, en la República y en el Imperio.
- Entender la guerra como parte del desarrollo del estado romano.
- Comprender las bases del ejército romano: categorías de los soldados, la unidad de combate, los cargos militares y las formas de combatir.
- Reconocer en la construcción de un campamento romano el origen de algunas ciudades.
- .Conocer el funcionamiento y formación de las legiones romanas.
- .Poner en valor la fundación de campamentos como origen de algunas ciudades actuales.
- .Fomentar una actitud crítica ante la esclavitud antigua.
- .Enriquecimiento artístico al estudiar un nuevo mito, Deméter.

11.7.4. Contenidos

7. 1. Equipo de un legionario.
7. 2. El ejército ateniense y el espartano (época arcaica y clásica).
7. 3. Las guerras Médicas y las guerras del Peloponeso.
7. 4. Evolución del ejército en los distintos períodos de la historia de Roma (monarquía, república e imperio).

7. 5. La Legión romana.
7. 6. Forma de combatir de los soldados romanos.
7. 7. El campamento romano.
7. 8. La esclavitud en el mundo antiguo.
7. 9. Deméter, diosa de la agricultura.
7. 10. Hefesto - Vulcano.
7. 11. Ejercicios.

11.7.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

* Criterios: en esta unidad didáctica se evalúan los criterios señalados con los números 2, 3, 5, 6, y 9.

- Los estándares de esta unidad didáctica corresponden a los enunciados señalados con los números 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 29, 30, 31, y 32. según BOC. 136 de 15 de julio de 2016, págs.18572 y 18573.

11.7.6. Competencias básicas: CCL, CSYC, SIEE, CEC

11.8. El arte clásico

11.8.1. Breve descripción de la unidad didáctica

La presente unidad se centra en el tratamiento de uno de los aspectos más evidentes del legado del mundo clásico: el arte. Los logros del mundo antiguo, tanto en la arquitectura como en la escultura, han tenido una gran trascendencia a lo largo de la historia del arte convirtiéndose en una manifestación cultural de referencia constante, especialmente durante el Renacimiento y el período Neoclásico. Como en los temas anteriores dedicaremos un capítulo a la mitología en este caso con los mitos de Ares, Afrodita, Eros...

11.8.2. Temporalización: 7 horas

11.8.3. Objetivos

- Conocer el concepto de orden arquitectónico y su origen grecolatino.
- Diferenciar los órdenes de la arquitectura clásica: dórico, jónico y corintio.
- Distinguir las partes y la estructura de cada uno de los órdenes.
- Comprender el significado y la clasificación de los templos griegos y romanos según su planta y el número de columnas del pórtico.
- Deducir los aspectos del templo griego a partir del modelo del Partenón.
- Conocer las características especiales del templo romano.
- Identificar el Panteón como ejemplo de arquitectura romana.
- Aprender las fases de la escultura griega.
- Reconocer los rasgos propios de la escultura romana.
- Entender la finalidad política de los relieves históricos.
- Asimilar los aspectos característicos de la pintura romana.
- Observar la importancia del mosaico.
- Descubrir a lo largo de la historia las representaciones artísticas de Marte, dios de la guerra y por supuesto de Afrodita, Eros....

11.8.4. Contenidos

8. 1. Ideal de belleza en el mundo clásico.
8. 2. Arquitectura griega (clásica).
8. 3. El templo griego y el Partenón.
8. 4. La evolución de la escultura griega.
8. 5. Arquitectura romana.
8. 6. El templo romano y el Panteón.
8. 7. La escultura romana.
8. 8. La pintura y el mosaico.
8. 9. Los órdenes de la arquitectura clásica.
8. 10. Ares - Marte, dios de la guerra. Amores de Afrodita y Ares.
8. 11. Ejercicios.

11.8.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

* Criterios: en esta unidad didáctica se evalúan los criterios señalados con los números 3, 4 y 9.

- Los estándares de esta unidad didáctica corresponden a los enunciados señalados con los números 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 29, 30, 31, y 32. según BOC. 136 de 15 de julio de 2016, págs.18572 y 18573.

11.8.6. Competencias básicas: CCL, CSYC, SIEE, CEC

11.9. Ciudades antiguas y modernas

11.9.1. Breve descripción de la unidad didáctica

La novena unidad plantea el tema del urbanismo en la Antigüedad, la aparición de los modelos urbanos de los que todavía somos deudores. El plano hipodámico se ha convertido en el mejor exponente de la relación privilegiada entre los tiempos modernos y los antiguos, de la que pueden servir de ejemplo los grandes ensanches decimonónicos que se hicieron siguiendo el modelo octogonal o perpendicular que tiene su origen en la Grecia clásica. La civilización romana insistió mucho más que el mundo griego en los aspectos de ingeniería urbana, alcantarillado y planificación. Así, la existencia de ciudades de origen romano puede ser considerada como un punto de encuentro en el pasado de muchos países y regiones europeas. La mitología centra su interés en Atenas y el dios del mar Neptuno.

11.9.2. Temporalización: 6 /7 horas

11.9.3. Objetivos

- Conocer los procesos de fundación, infraestructuras y características de las ciudades en la Antigüedad.

- Reconocer el origen grecolatino de ciudades de nuestro entorno.
 - Identificar el origen grecolatino en la utilización de los planes de urbanismo y de los planos de trazado regular o cuadriculado, llamado «plano hipodámico».
 - Diferenciar las infraestructuras básicas de las ciudades.
 - Distinguir las partes diferenciadas de una ciudad griega: acrópolis, ágora, edificios de ocio, necrópolis, murallas, fuentes públicas y alcantarillado.
 - Valorar el relevante papel de los urbanistas.
 - Comprender la ceremonia de la inauguratio, necesaria para la creación de una nueva ciudad.
 - Distinguir las partes de una ciudad romana y sus edificios característicos: vías principales, foro, mercado, termas, lugares de ocio, domus, insulas, cisternas...
 - Identificar los problemas que padecían las ciudades romanas.
 - Conocer la variedad de obras públicas romanas: calzadas, puentes, puertos,...
- .Conocer aspectos referidos al patronazgo de la ciudad de Atenas y los contenidos básicos relacionados con el mito de Posidón.

11.9.4. Contenidos

9. 1. La fundación de las ciudades en la Antigüedad.
9. 2. Estructura y partes de la ciudad griega: la acrópolis.
9. 3. Las ciudades romanas a partir del campamento romano.
9. 4. La ceremonia de la inauguratio.
9. 5. Los edificios y las partes de la ciudad romana.
9. 6. Las obras públicas de la antigua Roma.
9. 7. Viviendas romanas: ínsula y domus.
9. 8. Lucha por el patronazgo de Atenas. Posidón - Neptuno.
9. 9. Ejercicios.

11.9.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

evaluables

* Criterios: en esta unidad didáctica se evalúan los criterios señalados con los números 3, 4, 6, y 9.

- Los estándares de esta unidad didáctica corresponden a los enunciados señalados con los números 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 29, 30, 31, y 32. según BOC. 136 de 15 de julio de 2016, págs.18572 y 18573.

11.9.6. Competencias básicas: CCL, CSYC, SIEE, CEC

12. Medidas de atención a la diversidad

12.1. Adaptaciones curriculares

Una vez que se extraigan las valoraciones iniciales, se atiendan a las diferentes estimaciones del equipo educativo y se conozcan los informes y la opinión autorizada del Departamento de Orientación del centro de origen y del IES, podrán realizarse adaptaciones curriculares que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo. Estas adaptaciones irán dirigidas a aquellos alumnos que manifiesten necesidades educativas especiales (NEEE) poco significativas, a los que se les deberán adecuar los objetivos del área, eliminar o incluir determinados contenidos y modificar los criterios de evaluación. Estas actuaciones se realizarán teniendo en cuenta los Planes de Objetivos y Contenidos Prioritarios de Primaria y Secundaria, elaborados por el Consejo Escolar de Canarias, y en coordinación con la profesora especialista en Pedagogía Terapéutica. Pretenden conseguir que los posibles alumnos que se encuentren en esta situación alcancen las capacidades generales propias de la etapa de acuerdo con sus posibilidades y titulen.

De forma similar se procederá con los alumnos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo significativas (desfase curricular de dos años o más); es decir, se elaborarán actividades

de acuerdo a su ACI, teniendo en cuenta los Planes de Objetivos y Contenidos Prioritarios de Primaria y Secundaria, elaborados por el Consejo Escolar de Canarias, y en coordinación con la profesora especialista en Pedagogía Terapéutica. La finalidad es que los posibles alumnos desarrollen las capacidades generales propias de su nivel de competencia curricular. Ahora bien, estos alumnos no aprueban el área, sino su ACI; por consiguiente, no obtienen el título de Graduado en Enseñanza Secundaria Obligatoria.

12.2. Actividades de refuerzo y ampliación

El objetivo fundamental del proceso educativo es la construcción del conocimiento en el alumnado. La situación de partida de cada alumno no es la misma, y este hecho ha dejado de verse como una rémora para convertirse en uno de los puntos centrales de la estrategia a seguir por todo proyecto educativo. Es importante contemplar una pluralidad tanto de materiales como de actividades de aprendizaje que cubra las distintas demandas educativas de cada grupo. El contexto social y la evolución psicológica del alumnado con todas sus diferencias (edad, sexo, comportamiento, relaciones con el entorno) determinan una diversidad lógica y palpable en el grupo. El tratamiento de esta heterogeneidad es uno de los pilares más importantes en que se basa la Educación Secundaria Obligatoria.

En el diseño de nuestro proyecto de Cultura Clásica hemos tenido muy en cuenta las carencias de todo tipo, sobre todo la capacidad para la comprensión y expresión oral y escrita, falta de hábitos de trabajo y estudio, etc., que presentan muchos alumnos en 3º de ESO. Además hemos integrado distintos tipos de actuaciones para responder a la diversidad de niveles y actitudes. La mayoría tienen que ver con la presentación y organización de los contenidos, aspectos éstos en los que hemos procurado evitar las actitudes de rechazo que un material excesivamente «árido y

serio» podría provocar en los alumnos.

1. Un importante aparato gráfico formado por ilustraciones de todo tipo: fotografías, mapas, cuadros - resúmenes, etc., sirven de apoyo y clarificación de los contenidos. En una sociedad como la nuestra, dominada por la cultura de la imagen y la proliferación de sistemas informáticos, es obligado atender a lo visual, pues es a través de la imagen como conseguiremos que nuestros alumnos se interesen por los contenidos que se les ofrece, además de servir de fuente de información directa en ciertos casos muy específicos, sobre todo en los temas lingüísticos y en el arte.

2. Carácter de orientación tienen los cuadros que aparecen nuestros materiales didácticos con los conceptos fundamentales que se han desarrollado.

3. Cuidada organización y selección de los contenidos por epígrafes en las distintas unidades, de modo que la información se le presenta al alumno perfectamente estructurada para seguir su desarrollo con una mínima intervención del profesor.

4. Incorporación de actividades individuales y de grupo. Las primeras suelen tener relación con los contenidos que se acaban de ver y en ellas los alumnos con más problemas de aprendizaje no encontrarán excesivas dificultades para realizarlas. En las segundas, el profesor deberá controlar directamente la formación de los grupos, de manera que los integren alumnos de distinto nivel.

5. El gran número de actividades propuestas nos permitirá elegir no sólo aquellas que le resulten más interesantes, sino también podremos destinar algunas a los alumnos con más dificultades de aprendizaje, para conseguir así una correcta asimilación de los contenidos y un cumplimiento óptimo de los

objetivos marcados.

13. Evaluación

13.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La EVALUACIÓN del alumnado será continua, lo que permitirá contar, en cada momento, con una información general de su aprendizaje para detectar dificultades, adecuar del proceso de enseñanza a sus necesidades, aplicar medidas de apoyo educativo con carácter individual o de grupo, orientar al alumnado en sus actitudes, pautas de trabajo, etc.

La evaluación continua forma parte de las actividades que se realizan a lo largo del año escolar; se desarrolla durante TRES EVALUACIONES coincidiendo cada una con cada trimestre; la última de ellas tiene carácter de EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA y nos informa sobre la situación de los alumnos cuando concluye el proceso.

La evaluación se llevará a cabo atendiendo a los diferentes elementos del currículo oficial, es decir, a los CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA, con sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables, establecidos en el currículo publicado en el BOC nº 136 del 15 de julio del 2016 (Decreto 83/2016 del 4 de Julio 2016), por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias: estas disposiciones serán los REFERENTES fundamentales para valorar tanto el desarrollo de las competencias como la consecución de los objetivos de la etapa y criterios, a tal efecto, se utilizarán los siguientes INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

A. Pruebas: en cada evaluación se podrán realizar los

siguientes controles (no tienen que realizarse necesariamente todos en las tres evaluaciones):

- * **Comprensión de fragmentos o textos breves:** Se repartirá en el aula un texto que, normalmente, no excederá de una cara de folio; el alumnado lo lee cuantas veces puede durante un periodo aprox. de 10 minutos, se le retira y luego se le pasa un cuestionario de 10 preguntas.

- * **De uno a tres control/ es Teórico/s - práctico/s** que, como su nombre indica, planteará cuestiones teóricas o de aplicación de la teoría estudiada. Se pretende que el alumno repase los distintos contenidos que integran cada unidad didáctica con el fin de comprobar el grado de asimilación de los mismos.

- * **Un Control de expresión creativa:** consistente en una redacción personal partiendo de un «estímulo» para facilitar su desarrollo. Se darán una serie de puntos de partida sobre un tema clásico y a partir de esos puntos el alumno elaborará un texto que verse sobre asuntos clásicos.

- * **Trabajos, sus dos fases:** elaboración y exposición

B) Otros elementos evaluables:

- * **Observación sistemática de la actitud del alumno** (participación, interés, pasividad, comportamiento...), realización de tareas..., de todo lo cual quedará constancia en la ficha personal.

¿CÓMO EVALUAMOS?

En cada evaluación la calificación de nuestra asignatura se obtiene valorando /ponderando hasta el 81% «los nueve criterios de evaluación» de la materia (lo que equivale numéricamente a 8,10

puntos). El 19% que falta (1,90 puntos) se obtiene valorando /ponderando el «resto de elementos evaluables».

1.- A Pruebas. El 81% correspondiente a «los nueve criterios de evaluación - a razón de $0,90 \times 9 = 8,10$ » se obtiene con los instrumentos de evaluación señalados en el apartado A, citados de este epígrafe número 10. Cada uno de estos apartados se valoran de 1 a 10 puntos.

El número de estos controles es variable, en función de la secuenciación de esta programación y de los reajustes que sea preciso realizar (ver secuenciación). Para obtener la calificación de cada trimestre se suman las calificaciones de todas las actividades y controles realizados, independientemente de las notas obtenidas en cada una de ellos, hallándose después la nota media (media aritmética). Una vez calculada la nota media se obtiene el 81% de la misma. Este primer dato se refleja en el apartado número 1 de la ficha del alumno.

Solamente se realizan controles en las fechas marcadas, salvo que las faltas estén debidamente justificadas con documentos acreditativos que garanticen su veracidad. En este sentido, se aplica el contenido del artículo 206 (justificación de faltas del alumnado a los exámenes, NOF) y la resolución 182 de la Viceconsejería de educación y Universidades por la que dictan instrucciones para el curso 2015- 2016, referida al absentismo del alumnado: en un plazo no superior a dos días después de su incorporación al centro, el alumno está obligado a presentar, un documento oficial expedido por algún organismo público o estatal que acredite la imposibilidad de haberse presentado a la aludida prueba (informe médico, justificación de asistencia a actos ineludibles - asuntos forenses, notariales consulados... «serán válidos, a todos los efectos, los escritos, volantes, citaciones... que

emita la administración del centro de salud, hospital o entidad médica a la que haya acudido, sin necesidad de que sean solicitados al personal médico o de enfermería que atendió la consulta o visita, ni firmados por ellos». -. Este tema también fue recogido y aprobado en términos parecidos en el Claustro ordinario de nuestro instituto de fecha 30 de junio del 2016. Aceptar o denegar esta justificación es competencia del profesor que imparte la asignatura: pretendemos aplicar en todos los casos un mismo criterio, común para todos los alumnos que cursan esta materia.

Concretando aún más lo anterior, añadiremos, que cuando un alumno no se presenta a una prueba previamente convocada, deberá justificar su ausencia en los términos ya dichos ut supra. Para ello presentará el correspondiente justificante al profesor titular de esta materia, éste lo valorará y se lo devolverá al alumno para que a su vez se lo entregue a su tutor. Cualquier actuación distinta no obliga al profesor titular a realizar al alumno afectado una nueva prueba o convocatoria.

OBSERVACIÓN: El hecho de realizar un ejercicio al finalizar cada unidad didáctica tiene como objetivo facilitar cómodamente el aprendizaje de nuestra materia a los alumnos pero conlleva un grave inconveniente que podríamos llamar de «comodidad» (ejemplo: si en una evaluación se realizan dos ejercicios y un alumno saca una nota alta solamente en uno de ellos y no alcanza cinco puntos, ni cuatro, en los dos restantes, posiblemente superaría la evaluación con un único tema positivo). Para evitar esta «comodidad», aquellos ejercicios calificados con menos de cinco puntos solo ponderarán 30%, es decir, la media aritmética que figura en el apartado 1, se calcula teniendo en cuenta esta observación (los ejercicios calificados con menos de un cinco tienen solo un 30% de valor en ese cálculo).

Se deja claro que esta calificación (81%) engloba conjuntamente todos los criterios generales de nuestra materia y los estándares vinculados en cada caso.

2.- Otros elementos evaluables: El 19% (1,90 puntos) correspondiente al «otros elementos evaluables». Se obtiene de la siguiente forma:

A) Tareas realizadas: tareas diarias realizadas en casa 1,25 puntos:

- El alumno hace el 100 % de las tareas mandadas para casa = 1,25
- El alumno hace más del 95% de las tareas mandadas para casa = 1,10
- El alumno hace más del 75% de las tareas mandadas para casa = 0,90
- El alumno hace más del 50% de las tareas mandadas para casa = 0,60
- El alumno hace más del 25% de las tareas mandadas para casa = 0,30
- El alumno hace menos del 25% de las tareas mandadas para casa = 0

La realización de una tarea es obligación del alumnado sin que conlleve ninguna penalización realizarla con errores.

B) Otros elementos 0,65 puntos:

Estos 0,65 puntos corresponden en conjunto a la participación voluntaria, puntualidad, interés y motivación, traer el material escolar, su adecuado uso, óptima presentación de la libreta o archivo de trabajo, no hacer uso del móviles u otros aparatos (MP3...), en definitiva la correcta actitud y el debido comportamiento en el aula. Según su grado de cumplimiento de

estos elementos se asignarán los siguientes valores:

* El alumno cumple siempre todos los requisitos anteriores = 0,65

* El alumno cumple casi siempre todos los requisitos anteriores = 0,40

* El alumno cumple ocasionalmente los requisitos anteriores = 0,20

* El alumno cumple pocas veces los requisitos anteriores = 0

Una vez se han consignado las calificaciones de los dos subapartados anteriores (A y B) se suman y obtendremos la calificación trimestral que se consigna en este apartado número 2, obteniendo así el segundo apartado de la calificación evaluativa.

Realizada la operación anterior se suman ahora las calificaciones de los apartados 1 y 2. Por último, a esta nueva cifra aplicaremos en primer lugar «las penalizaciones» y, en segundo, el redondeo que corresponda.

PENALIZACIONES: Los apercibimientos que se hagan al alumno, según los cauces previstos en la normativa vigente (decreto de convivencia 114/2011) dejando constancia en Ekade «Anotación negativa» y en documentos con registro oficial de entrada en secretaría, etc.) conllevan las siguientes penalizaciones sobre la calificación resultante de la suma de los apartados número 1 y número 2:

* Por cada amonestación reflejada en el sistema informático (Ekade «anotación negativa» = - 0,30.

* Por cada apercibimiento reflejado en documento dirigido a la Jefatura de Estudios = - 1,50.

Tales penalizaciones se aplican teniendo en cuenta nuestra experiencia docente, las especiales circunstancias que afectan a todo el sistema educativo (aumento de ratio y de horas lectivas,

mayor carga de trabajo, acumulación de tensiones...) y, muy en particular, el creciente aumento de la conflictividad en el aula.

REDONDEO: para obtener las calificaciones que aparecerán reflejadas en los boletines, dado que éstas se expresan en números enteros, procederemos al redondeo que se indica:

+) Las cantidades comprendidas entre los decimales 0,01 al 0,80, ambos inclusive, se redondean a la baja.

+) Las cantidades comprendidas entre los decimales 0,81 al 0,99 se redondean al alza.

* La calificación final de curso se obtiene sumando las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones sin haber hecho todavía ningún redondeo, dividiendo luego por tres y aplicando finalmente el redondeo que proceda.

Nota: El redondeo también es válido para las pruebas extraordinarias de septiembre.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS:

En cada evaluación se trabajarán estas cuatro competencias:

1. Competencia de comunicación lingüística (CCL)
5. Competencias sociales y cívicas (CSYC)
8. Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)
7. Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)

Se emplearán las siguientes abreviaturas para su evaluación:

- * PA, poco adecuado
- * AD, adecuado
- * MA, muy adecuado
- * EX, excelente

La valoración de las competencias básicas 1, 8 y 7 se hará considerando su relación con los criterios de evaluación de la materia (apartado 1, es decir, 81%) y la calificación final que obtiene el alumno en ese apartado: se calificará como «Excelente» si el alumno obtiene 7,76 o más puntos en el apartado número 1 de la evaluación; «Muy Adecuado» si el resultado está comprendido entre 7 a 7,75 puntos; «Adecuado» si el resultado está comprendido entre 4,80 a 6,99 puntos; y «Poco adecuado» en los restantes casos, 4,79 o menos.

La valoración de la competencia básica número 5 se hará considerando su relación con el apartado número 2 «otros elementos evaluables» y la calificación que obtiene el alumno en ese apartado: se calificarán como «Excelente» si el alumno obtiene un 1,75 o más; «Muy Adecuado» si el resultado es 0,95 a 1,74 puntos; «Adecuado» si el resultado es 0,85 a 0,94 puntos; y «Poco adecuado» en los restantes casos, 0,84 o menos.

13.3. Procedimientos extraordinarios de evaluación

13.3.1. Pruebas de Septiembre: Contenidos mínimos

Dado que la convocatoria extraordinaria de septiembre se ha de basar en unas pruebas muy concretas, el departamento se ve en la obligación de fijar unos mínimos conceptuales y una serie de estrategias de trabajo en el llamado PLAN DE RECUPERACIÓN PARA SEPTIEMBRE que sirvan de guía al alumnado. El objetivo de esta convocatoria es determinar si, con la aplicación del mayor número posible de estándares de aprendizaje evaluables, el alumno ha logrado el avance suficiente en los distintos criterios de evaluación que le permitan progresar sin dificultad. Los contenidos y estrategias mínimas, susceptibles de ser asimilados de forma más o menos autónoma, serán los siguientes:

Nota: advertimos a priori que los epígrafes de estos contenidos mínimos no están enumerados correlativamente: conservan la numeración inicial que figura en los apartados 5 y 8 de esta misma programación. Hemos querido facilitar así la localización de los contenidos objeto de estudio.

I. PRIMERA UNIDAD DIDÁCTICA: origen de la lengua, alfabeto...

1.1. El alfabeto griego, origen de la mayoría de los alfabetos actuales.

1.3. El Latín lengua indoeuropea.

1.4. La expansión del latín.

1.5. Las lenguas romances: el castellano.

1.6. Palabras patrimoniales, cultismos y latinismos en la lengua castellana.

1.8. Leyenda de Rómulo y Remo.

1.11. Panteón de dioses grecorromanos: genealogía, nombres, atributos (esquema),...

1.12. Zeus, dios del universo: infancia.

II. SEGUNDA UNIDAD DIDÁCTICA: Religión grecorromana

2. 1. Peculiaridades de la religión clásica.

2. 2. Culto público y religión privada.

2. 3. Los colegios sacerdotales: pontífices, flámines, arúspices, augures y vestales.

2. 4. La plegaria y el sacrificio.

2. 5. Algunas fiestas religiosas de Grecia y Roma.

2. 8. El culto a los muertos.

2. 9. Los enterramientos.

2. 10. Sinopsis histórica de la civilización griega.

III. TERCERA UNIDAD DIDÁCTICA: la infancia y su mundo

3. 2. Rituales del nacimiento en Grecia y Roma.

- 3. 4. Imposición de nombres de los ciudadanos griegos y romanos.
- 3. 5. La educación en la antigua Grecia y Roma.
- 3. 8. Marco geográfico de Roma.
- 3. 9. Hera - Juno.

IV. CUARTA UNIDAD DIDÁCTICA: el mundo femenino

- 4. 2. Rituales de las ceremonias matrimoniales en Grecia y en Roma.
- 4. 3. Aspectos legales del matrimonio en Roma.
- 4. 4. Clases de matrimonio en Roma.
- 4. 7. El juicio de Paris.

V. QUINTA UNIDAD DIDÁCTICA: El mundo masculino

- 5. 2. Jornada del hombre griego y romano.
- 5. 4. El banquete como acto social.
- 5. 5. Las termas como centro de actividades físicas y sociales.
- 5. 6. El mito de Apolo y Dafne. Apolo, dios de la profecía y de las artes.
- 5. 7. Oráculo de Delfos

VI. SEXTA UNIDAD DIDÁCTICA: Política y ciudadanía

- 6. 2. Características de la polis griega (polis, ciudadanos y formas de gobierno).
- 6. 3. Evolución política de Grecia (arcaica, clásica y helenística)
- 6. 4. Fases de la historia de Roma y las conquistas territoriales a lo largo de ellas (monarquía, república e imperio).
- 6. 5. Cursus honorum. Instituciones políticas de la antigua Roma

VII. SÉPTIMA UNIDAD DIDÁCTICA. El ejército y la guerra

- 7. 2. El ejército ateniense y el espartano (época arcaica y clásica)
- 7. 3. Las guerras Médicas y las guerras del Peloponeso.
- 7. 5. La Legión romana.

VIII. OCTAVA UNIDAD DIDÁCTICA: arte clásico

8. 2. Arquitectura griega (clásica).
8. 3. El templo griego y el Partenón.
8. 4. La evolución de la escultura griega.
8. 7. La escultura romana.
8. 8. La pintura y el mosaico.
8. 9. Los órdenes de la arquitectura clásica.

X. NOVENA UNIDAD DIDÁCTICA: urbanismo

9. 1. La fundación de las ciudades en la Antigüedad.
9. 2. Estructura y partes de la ciudad griega: la acrópolis
9. 3. Las ciudades romanas a partir del campamento romano.
9. 5. Los edificios y las partes de la ciudad romana.
9. 6. Las obras públicas de la antigua Roma.

La PRUEBA EXTRAORDINARIA está dirigida a los alumnos suspendidos al cierre de la evaluación en junio. Consta de un Control Teórico - Práctico sobre los contenidos mínimos anteriores:

PRUEBA EXTRAORDINARIA: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. Son los siguientes:

- 1) Control Teórico-práctico valorado desde 1 a 10 puntos.
 - El control consiste en un cuestionario de al menos 10 preguntas (cualquier cuestión puede tener varios subapartados) a razón de una o dos cuestiones sobre cada unidad didáctica estudiada durante el curso.

13.3.2. Evaluación del alumnado absentista

ALUMNOS QUE FALTAN A CLASE DURANTE LARGOS PERÍODOS DE TIEMPO DE FORMA JUSTIFICADA (ENFERMEDAD, PROBLEMAS PERSONALES...). En caso de inasistencia justificada (enfermedad, problemas personales serios...), el profesor a través del Tutor pondrá en conocimiento del alumno las actividades que debe realizar con el fin de que pueda ir

llevando a cabo un autoaprendizaje en la medida que su capacidad y circunstancias personales se lo permitan y, cuando se reincorpore, no se encuentre desfasado respecto a sus compañeros.

ALUMNOS QUE FALTAN A CLASE DURANTE LARGOS PERÍODOS DE TIEMPO DE FORMA INJUSTIFICADA. En caso de inasistencia injustificada, el profesor pondrá en conocimiento del Tutor la ausencia del alumno para que este, a su vez, se ponga en contacto con los padres y con el Departamento de Asuntos Sociales del Ayuntamiento, fuera necesario, al objeto de poner fin a dicha situación.

Cuando el alumno se reincorpore a clase, el profesor/a encargado del grupo lo manifestará en la siguiente reunión de departamento, para analizar el absentismo que presenta y en función de este:

1. Seleccionará las actividades que procedan para poner en práctica los contenidos trabajados en el aula durante su ausencia.
2. Le indicará la realización de trabajos concretos acordes con el período de ausencia.
3. Le comunicará los controles a los que debe presentarse.

10.3.3. Planes de recuperación para alumnado con materia pendiente del curso anterior

Los alumnos que cursen 4º E. S. O. y no hayan superado la materia de Cultura Clásica de 3º de E. S. O., deben recuperar la materia pendiente a tal efecto harán una prueba donde demuestren el dominio de los contenidos mínimos de nuestra materia. Para facilitar su aprendizaje estos contenidos mínimos se dividen en tres ejercicios, con la siguiente periodicidad:

1. Primera prueba: Fecha previsible de la prueba: mes de noviembre/ diciembre.
 - La materia objeto de examen corresponde a los contenidos mínimos de los temas 1, 2, 3.

2. Segunda prueba: Fecha previsible de la prueba: mes de enero/febrero.

- La materia objeto de examen corresponde a los contenidos mínimos de los temas 4, 5 y 6.

3. Tercera prueba: Fecha previsible de la prueba: mes de marzo/abril.

- La materia objeto de examen corresponde a los contenidos mínimos de los temas 7, 8 y 9.

Todas las convocatorias se harán a través del tablón de anuncios del centro con el correspondiente registro de entrada en la secretaría del mismo. En las citadas convocatorias se especificará la materia objeto de examen.

La calificación final será la suma de los tres ejercicios dividiendo luego el resultado entre tres. Este resultado para superar la materia debe ser igual o superior a 4,79 puntos. Es necesario superar los tres ejercicios finales caso contrario se estudiarán otras medidas complementarias entre profesor y alumno.

Con independencia de este plan, como no puede ser de otra forma, en el mes de abril o mayo se hará también el ejercicio global que preceptua la Jefatura de Estudios, en aplicación de la normativa correspondiente. Las convocatorias de exámenes se harán con registro de entrada en la secretaría del centro y con su publicación en el tablón de anuncios del hall principal.

Finalmente hacemos constar que desde principios de curso, primera quincena de octubre, los alumnos recibirán por escrito

información clara y suficiente sobre los planes de recuperación, firmando el acuse de recibo de la misma.

14. Estrategias de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores y de otros contenidos propuestos para ello

Uno de los objetivos prioritarios del Proyecto Educativo es conseguir que el alumno sea capaz de desenvolverse en diferentes ámbitos de la vida, para que en un futuro se pueda integrar como miembro activo en una cultura y una sociedad determinadas. Para conseguir este objetivo plenamente, es necesario que algunos aspectos de nuestra sociedad, como por ejemplo los derechos humanos y la paz, la salud, el consumo, la tecnología de la información, la circulación viaria, la igualdad entre los sexos, etc, también formen parte del currículo, aunque no aparezcan formulados explícitamente en los contenidos y objetivos de la materia. Los temas transversales son, por lo tanto, procesos activos, permanentes y preventivos que pretenden informar y formar al alumnado. Tienen que ver, pues, con su actitud ante la vida y de esta manera hay que inculcarlos desde las diversas materias. Se trata de temas muy actuales que están presentes en mayor o menor grado en los medios de información social y reclaman su presencia en la educación para poder así luchar contra sus efectos negativos. En el ámbito de la educación cívica y moral, se pretende fomentar la elaboración de juicios propios a través de debates o discusiones y, en general, mediante la participación activa en el aula, que permitirá al alumno expresar sus ideas y valorar las de sus compañeros. Se potencia el trabajo cooperativo y, por tanto, la responsabilidad personal en el cumplimiento de las tareas, la valoración de los distintos puntos de vista y la aceptación de decisiones colectivas. Así pues, a través de las actividades que se proponen, el alumnado interioriza y elabora normas y de esta forma

avanza en la formación de su personalidad.

Es tarea de la materia de Cultura Clásica, pero no únicamente de ésta, poner de manifiesto determinados aspectos relacionados con prejuicios sexistas, sociales, territoriales, etc. en el uso del lenguaje y mostrar a los alumnos los elementos necesarios para analizarlos y evitarlos. Asimismo también es tarea de todas las áreas potenciar las actitudes de respeto por todas las manifestaciones humanas. Los alumnos deben concienciarse de que un idioma no es solamente un código indiferente e intercambiable para transmitir información, sino un vehículo de pensamiento, una exteriorización de la propia personalidad y una manifestación de la tradición y la cultura. Y uno de los contenidos actitudinales de esta área que el alumnado tiene que conseguir es la sensibilización crítica hacia los aspectos de la lengua que reflejan valores y prejuicios (clasistas, racistas, sexistas...) eliminarlos.

En un contexto intercultural como el nuestro, hay que concienciar al alumnado de las diferencias sociales, culturales y étnicas de la sociedad, por ello se trabaja sobre textos y actividades encaminados a reflexionar y rechazar las actitudes discriminatorias por razón de sexo, raza, religión, etc. Por ejemplo, la selección de las lecturas pretende, entre otras cosas, que el alumnado reflexione sobre temas como la solidaridad hacia todos nuestros semejantes, la explotación a que están sometidos muchos niños que se ven obligados a trabajar y la protección de los animales y la naturaleza.

15. Metodología

La actividad constructiva del alumno es el factor decisivo en la realización de los aprendizajes escolares. En este proceso el profesor actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos. El profesor ha de posibilitar que el

alumno compruebe la utilidad de lo aprendido. Es igualmente importante estimular la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones respecto a lo que se ha aprendido.

La aplicación del método científico debería cobrar especial relevancia en esta etapa, y de este modo potenciar las técnicas de indagación e investigación. Aprender supone modificar y enriquecer los esquemas de conocimiento que disponemos para comprender mejor la realidad y actuar sobre ella. En unos casos la enseñanza será más activa y participativa, y en otros más tradicional. Según los contenidos se potenciarán los trabajos en grupo e individuales, visionando películas y documentales, juegos, exposición de temas, uso de enciclopedias, ensayos, ejercicios, búsqueda de información... Como ya hemos indicado en apartados anteriores nuestra metodología dedicará un especial interés a los contenidos lingüísticos, mitológicos, históricos - culturales, literarios y vida cotidiana. Estos son los principios metodológicos que rigen esta programación:

1. Recurrencia y simultaneidad de contenidos. A lo largo del curso se combinan y reiteran los múltiples aspectos de la cultura clásica en general: vocabulario, historia, mitología, léxico, vida cotidiana..., Para ello se proponen ejercicios que refuerzan, repasan y amplían todos los apartados potenciando la reflexión de lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido. Los contenidos deberán presentarse con una estructuración que muestre sus relaciones y plantee la interrelación entre los distintos contenidos del área y entre contenidos de distintas áreas.

2. Potenciar el razonamiento inductivo y aunar el trabajo individual y en grupo. Se pretende conseguir una actitud activa y participativa por parte del alumno y también que sea el propio

adolescente el que construya su propio aprendizaje. El profesor actuará como guía y no como mero transmisor de conocimientos.

3. Alto grado de contextualización de las propuestas de trabajo y de la actividades que engloban y cierran los contenidos de cada unidad.

4. Hacer partícipe al alumnado de su proceso de enseñanza - aprendizaje, promoviendo su participación activa, e invitándoles a que sean ellos, a través de un proceso inductivo, los que vayan construyendo su aprendizaje por descubrimiento.

16. Materiales y recursos didácticos

Los recursos didácticos se han seleccionado de acuerdo a los siguientes criterios:

- a) La adecuación a la edad y a los ritmos de aprendizaje,
- b) La adecuación para conseguir los objetivos de cada Unidad Didáctica.
- c) La variedad.

Preferentemente se utilizarán estos recursos didácticos:

1. Los recursos fotocopiables de la propuesta didáctica de la editorial Santillana, proyecto la casa del saber,
2. Lecturas complementarias (artículos/ensayos y obras de teatro);
3. Material para el desarrollo de las competencias.
4. Fichas de autoevaluación y la Adaptación curricular cuando proceda
5. Pantalla de proyecciones.
6. Ordenador, CD-Rom, pen-driver.
7. Periódicos y revistas.
8. Pizarra, tiza, rotuladores
9. Cartapacios, carpetas, libretas, cartulinas, etc.

10. Bolígrafos, rotuladores, lápiz, goma de borrar...
11. Libros de lectura.
12. Diccionarios y libros de consulta en varios soportes (papel, CD-Rom, Internet, etc.)
13. Televisión, vídeo y reproductor de vídeo y DVD.

Nota final: Retomando la costumbre de este departamento y centro no tendremos un único libro de texto, por el contrario, el alumno recibirá un conjunto de fotocopias procedentes de distintas publicaciones, editoriales y autores diversos, con esta variedad y riqueza de información el alumnado dispondrá del material necesario y suficiente para dominar y comprender todos los contenidos previstos en nuestra programación. Junto a ello recomendamos ex profeso, las siguientes fuentes de consulta, no obligatorias:

- Bibliografía:
 - Así Vivían Los Romanos. Editorial Akal
 - Mitología Griega y Romana. Editorial Gustavo Gili, S. A. J. Humbert.
 - Mitología Griega y Romana. Editorial Paidós. Pierre Grimal.

17. Valoración del diseño, desarrollo y resultado de la programación didáctica

Al finalizar cada trimestre, está establecido un seguimiento de los distintos apartados de la programación didáctica para valorar, principalmente, en qué grado se han conseguido los objetivos previstos y si se han podido impartir los contenidos de la materia según la temporalización asignada. En aquellos supuestos en que hubiera que corregir alguno de esos aspectos, se dejaría constancia en el acta de reunión del departamento y se consignarían los cambios en el documento que la Jefatura de Estudios utiliza a tal efecto. Si de estas revisiones surgiese algún cambio sustancial de la programación, habrá que informar de ello al alumnado. Al finalizar el curso, en el proceso de elaboración de memorias, se valorará el grado de aplicación de las programaciones y las posibles modificaciones a tener en cuenta para el curso siguiente.

Criterio de evaluación 1. Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.		Competencias: CD, AA, SIEE, CEC	Bloque de Aprendizaje: Geografía e Historia de Grecia y Roma
Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas, el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando los puntos geográficos, y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el <i>Mare Nostrum</i> . Asimismo, se constatará que describe los principales factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que justifican esta relevancia, de manera que tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico, y valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Para ello, se constatará que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y utiliza la información recabada en producciones y proyectos individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del contexto escolar o social, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.			
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 1, 2.	Contenidos 1. Ubicación en fuentes cartográficas de los puntos geográficos (regiones, ciudades, mares, islas, montañas...) y de los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica de las civilizaciones griega y romana. 2. Descripción de los principales aspectos y factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que explican el apogeo y la expansión de Grecia y Roma por el <i>Mare Nostrum</i> y por otros territorios de Europa y Asia. 3. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.		

Criterio de evaluación	Competencias:	Bloque de
-------------------------------	----------------------	------------------

<p>2. Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.</p>	<p>CD, AA, SIEE, CEC</p>	<p>Aprendizaje: Geografía e Historia de Grecia y Roma</p>
<p>Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado describe las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de situar dentro de un eje o friso cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se constatará también que identifica las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores (púnica, egipcia...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y otros asociados a otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con respecto a otros lugares, en especial, del mundo oriental, y de favorecer el desarrollo de su propia conciencia intercultural. Igualmente, se comprobará si tiene la capacidad para detallar los perfiles de los principales personajes de estas dos civilizaciones, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad, para destacar el papel que han desempeñado en el proceso histórico de su momento y por qué han trascendido históricamente. Para ello, el alumnado partirá del análisis de fuentes diversas (orales, textuales, cinematográficas, artísticas...), tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración de esquemas o mapas conceptuales, de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programa informáticos de presentaciones, programas interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, exposiciones...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates, etc., de manera que construye un aprendizaje propio y mejora su capacidad comunicativa.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 3,4,5,6</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de las etapas y los periodos históricos de Grecia y Roma, identificación de las circunstancias que los originan y valoración de sus consecuencias para la posteridad. 2. Ubicación en ejes o frisos cronológicos de los acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización grecorromana, y relación de estos hitos con otros asociados a distintas culturas. 3. Identificación de las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores, y relación entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas. 4. Reconocimiento de los personajes históricos más relevantes de la época clásica antigua y valoración del papel que desempeñaron en el proceso histórico de su momento y de la posterior trascendencia histórica que tuvieron. 5. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar. 	

<p>Criterio de evaluación</p> <p>3. Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.</p>	<p>Competencias: CL, CD, AA, CEC</p>	<p>Bloque de Aprendizaje: Mitología</p>
<p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y de contrastarlos. También se trata de que cite con su denominación griega y latina los principales dioses y diosas, y los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina. Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones más relevantes y los ciclos míticos que protagonizan. Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios,</p>		

<p>mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, video, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.</p>			
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 7,8,9,10</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinción de los conceptos de mito y leyenda. 2. Descripción de los rasgos, atributos y ámbitos de influencia de los principales dioses y diosas de la mitología grecolatina, así como de sus historias y leyendas más representativas. 3. Descripción de los héroes y las heroínas, y seres mitológicos más importantes dentro del imaginario mítico, así como de sus historias, leyendas y ciclos míticos en los que participaron. 4. Valoración de la mitología griega y romana como recurso inagotable a través de los siglos en las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...) o en la tradición religiosa. 5. Análisis de la mitología clásica: semejanzas y diferencias entre esta y los mitos actuales. 6. Interés por la trascendencia histórica de los mitos: valoración de la necesidad de las sociedades de tener mitos, y héroes y heroínas como modelos de comportamiento en los que identificarse. 7. Uso responsable y adecuado de las TIC como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas. 		

<p>Criterio de evaluación</p> <p>4. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.</p>	<p>Competencias: CD, AA, SIEE, CEC</p>	<p>Bloque de Aprendizaje: Arte</p>
<p>Este criterio está dirigido a evaluar si el alumnado describe las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, explicando su funcionalidad, valorando la representación del cuerpo humano y reconociendo los órdenes arquitectónicos del arte griego, así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma. Se constatará que las encuadra en su periodo histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales, explicando, además su funcionalidad. Para ello, partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, de manera que describe, a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada, y valora así el influjo de las obras de ingeniería y construcciones del mundo griego y romano en las actuales. Para todo lo anterior, se verificará si emplea estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes de</p>		

información y comunicación, incluyendo las TIC (bancos de imágenes, fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos...), para su posterior presentación escrita y exposición oral, con el fin de mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.		
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 11,12,13,14	Contenidos 1. Descripción de las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico antiguo y encuadramiento de estas en el periodo histórico correspondiente. 2. Explicación de la funcionalidad de los motivos mitológicos, históricos o culturales en el arte clásico, e identificación de su pervivencia en el arte contemporáneo. 3. Localización y descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto civiles como artísticos o decorativos, y reseña de sus elementos característicos, estilo y cronología aproximada; así como su localización en fuentes cartográficas. 4. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales.	

Criterio de evaluación 5. Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello, con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico.	Competencias: CD, AA, SIEE, CSC	Bloque de Aprendizaje: Sociedad y vida cotidiana
. Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de describir los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España como del mundo occidental. Se trata, además, de verificar si sabe detallar la organización de la sociedad griega y romana, y explicar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. También, se trata de comprobar que el alumnado identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, reconociendo y explicando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestros contextos familiares. Para ello, se tomará nota de que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y de que utiliza la información recabada en producciones individuales, grupales o colaborativas, tanto orales como escritas, propias del contexto escolar o social (trabajos monográficos, informes, exposiciones, murales, juegos escénicos o dramatizaciones...), de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.		
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 15,16,17	Contenidos 1. Descripción de los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica y reconocimiento del ejercicio del poder entonces y ahora. 2. Descripción de los mecanismos de participación ciudadana en las instituciones políticas más representativas de Grecia y Roma, y pervivencia de estas en las actuales. 3. Detalle de la organización de los principales grupos sociales en las civilizaciones griega y romana, y de los papeles asignados a cada uno de ellos, y comparación de los valores cívicos de las dos civilizaciones con los del momento presente. 4. Valoración de los diferentes roles que desempeñan cada uno de los componentes de las familias griegas y romanas, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino; y explicación de los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día. 5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.	

Criterio de evaluación 6. Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro y el deporte, y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu, para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.	Competencias: AA, SIEE, CEC, CSC	Bloque de Aprendizaje: Sociedad y vida cotidiana
Este criterio permitirá constatar si el alumnado describe las distintas formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época (arquitectónicos y de ingeniería, en especial), explicando el rechazo que existía en estas sociedades esclavistas al trabajo retribuido e indicando las actividades propias de las personas libres y esclavas. Igualmente, se comprobará que detalla las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas, los espectáculos y los <i>ludi</i> , analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, así como las más conocidas competiciones deportivas, entre ellas, los Juegos Olímpicos, de los que explicará su origen y naturaleza, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. Por último, el criterio permitirá verificar que el alumnado infiere la influencia de estos aspectos en el progreso de la cultura occidental y en el desarrollo de su identidad social, y que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, tanto los minoritarios como los mayoritarios o de masas, valorando su propia participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano. Para todo lo anterior, elaborará producciones orales o escritas (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas, esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), individuales, grupales o colaborativas, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de mejorar su percepción sobre el relevante papel que tiene la actividad laboral para el crecimiento personal y colectivo, y reconocer la importancia del ocio en el desarrollo y funcionamiento no solo de las sociedades griega y romana, sino también de la actual.		
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 18,19,20	Contenidos 1. Interpretación del mundo del trabajo en la civilización grecolatina y valoración crítica de la actividad laboral de las personas libres y	

	<p>esclavas.</p> <p>2. Valoración de la influencia de los avances científicos y técnicos del mundo antiguo clásico en la mejora de la actividad laboral, en particular, y en el progreso de la cultura occidental, en general.</p> <p>3. Reconocimiento de las fiestas religiosas, de los deportes (Juegos Olímpicos) y de los espectáculos (<i>ludi</i> y representaciones teatrales), como formas de ocio de las sociedades griega y romana, y comparación con las formas de ocio de la sociedad actual.</p> <p>4. Juicio crítico sobre los espectáculos actuales tanto minoritarios como mayoritarios o de masas, reseñando rasgos que aún perviven de las manifestaciones culturales y religiosas de Grecia y Roma.</p> <p>5. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.</p>		
--	--	--	--

<p>Criterio de evaluación</p> <p>7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificado estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.</p>		<p>Competencias: CD, CL, SIEE, CEC</p>	<p>Bloque de Aprendizaje: Lengua / Léxico</p>
<p>Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de explicar algunos de los rasgos que distinguen los diferentes tipos de escritura de la antigüedad, clasificándolos conforme a su naturaleza en escritura pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética, y detallando aspectos que distinguen a unos de otros; y de nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), diferenciándolos de otros tipos de escrituras y códigos actuales, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos. Además, se trata de comprobar si enumera y localiza en fuentes cartográficas las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, así como las lenguas que se hablan en España, diferenciando, por su origen, entre lenguas romances y no romances, y situándolas geográficamente en un mapa de España. Asimismo, se constatará que describe la evolución del castellano, a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica, para lo que el alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente: distinción de palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano..., a fin de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales. Para ello, maneja las tecnologías de la información y la comunicación en la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, para producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del ámbito escolar (resúmenes, informes, presentaciones electrónicas, sencillas página web...), en las que refleja sus conocimientos sobre el origen y la evolución de las lenguas. Todo ello, con la finalidad de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales.</p>			
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 21,22,23,24,25</p>	<p>Contenidos</p> <p>1. Reconocimiento de los diferentes tipos de escritura (pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética) y alfabetos (griego y latino) de la antigüedad, y valoración de la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las sociedades.</p> <p>2. Identificación de las principales ramas de la familia de lenguas indoeuropeas (lenguas romances procedentes del latín, lenguas germánicas, lenguas célticas, lenguas baltoeslavas y lengua griega) y su localización en fuentes cartográficas.</p> <p>3. Diferenciación de las lenguas que se hablan en España entre romances (castellano, catalán y gallego) y no romances (euskera), y localización geográfica en fuentes cartográficas.</p> <p>4. Aplicación de las normas fonéticas de evolución del latín al castellano y distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles.</p> <p>5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.</p> <p>6. Empleo de diversas fuentes de escrituras de procesadores de textos, en especial de griego, para trabajar los alfabetos antiguos.</p>		

<p>Criterio de evaluación</p> <p>8. Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística.</p>		<p>Competencias: CD, CL, CEC</p>	<p>Bloque de Aprendizaje: Lengua / Léxico</p>
<p>Este criterio quiere constatar que el alumnado tiene la capacidad para explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y el análisis etimológico del término de origen, empleando para ello diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital.</p> <p>Deberá distinguir los conceptos de composición y derivación, identificando cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables, lingüísticamente hablando. Todo ello, con la finalidad de lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen grecolatino en sus producciones orales y escritas, adquirir la nomenclatura necesaria para comprender materias y textos especializados, ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.</p>			
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 26,27,28</p>	<p>Contenidos</p> <p>1. Explicación de los procedimientos de formación de palabras: composición y derivación.</p> <p>2. Reconocimiento de los prefijos y sufijos griegos y latinos más productivos en nuestra lengua.</p> <p>3. Adquisición de una terminología específica de textos especializados, propios del contexto escolar: medicina, biología, matemáticas, química, física, artes plásticas, música...</p> <p>4. Empleo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua.</p>		

<p>Criterio de evaluación</p> <p>9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.</p>	<p>Competencias: CL, CD, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Bloque de Aprendizaje: Pervivencia en la actualidad</p>
<p>A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de demostrar la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, demostrando su vigencia en una y otra época. Asimismo, se constatará que describe aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron su prevalencia en Grecia y Roma: la lucha de clases que condujeron a la instauración de la democracia, la necesidad de un reordenamiento moral de la vida pública, las normas de conducta de la ciudadanía...; y que los compara con la sociedad actual, partiendo para ello de su entorno más cercano, de manera que puede explicar la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. Para todo ello, se comprobará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz de elaborar producciones de carácter interdisciplinar en las que contrasta el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales: trabajos escritos, exposiciones orales, elaboración de periódicos o cómics con temas del mundo clásico; construcción de maquetas de los lugares en los que se realizan las manifestaciones culturales de estas civilizaciones; identificación de elementos icónicos del mundo clásico en los medios de comunicación...; de manera que es capaz de buscar información en repertorios bibliográficos o digitales (bancos y repositorios de imágenes de iconografía clásica disponibles en Internet, textos de carácter político y social, entornos de autor, enciclopedias y diccionarios, repertorios de recursos didácticos, <i>webquest</i>...), así como en proyectos o portales educativos en la red de carácter específico, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual, y exponer el resultado, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, y sirviéndose de diferentes medios: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones... En esta línea, se valorará que el alumnado conozca las referencias del mundo clásico en Canarias, a través de la consulta de textos de autores que hablan de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos como canarios y no canarios. Todo ello, con la finalidad de que el alumnado desarrolle su sentido crítico, y su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 29,30,31,32</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas. 2. Comparación de aspectos político-sociales, institucionales y económicos de Grecia y Roma con los de las sociedades actuales del mundo occidental. 3. Apreciación del mundo grecolatino como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos. 4. Interés por las referencias del mundo clásico en Canarias: tópicos y autores. 5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas. 	

